

Οδηγίες για τη συγγραφή των εργασιών

Τίτλος Εργασίας [14pt έντονα]

Όνομα Φοιτητή [12pt έντονα]

Τμήμα Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών

ΠΜΣ «Φωτογραφία: Έρευνα και Μεθοδολογία»

Μάθημα για το οποίο εκπονείται η εργασία

Εξάμηνο [π.χ. Εαρινό εξάμηνο 2024-2025] [12pt arial]

1. Σύντομη περιγραφή του θέματος.

Στη συνέχεια ακολουθεί παράθεση των ερωτημάτων τα οποία θέτει η συγκεκριμένη εργασία.

Ακολουθεί ένα παράδειγμα (επιλέχθηκε τυχαία) στο θέμα με τίτλο « Ο ρόλος της φωτογραφίας στο μεταμοντερνισμό»:

Θα εξετάσω τον ρόλο της φωτογραφίας και πώς χρησιμοποιήθηκε από συγκεκριμένους καλλιτέχνες στο πλαίσιο του μεταμοντερνισμού.

Σε αυτή την εργασία θα προσπαθήσω να απαντήσω στα ακόλουθα ερωτήματα:

1. Κάτω απο ποιές συνθήκες αναπτύχθηκε η τάση αυτή στη φωτογραφία?
2. Γιατί η φωτογραφία έγινε τόσο δημοφιλής ως μέσο σε καλλιτέχνες όπως η Barbara Kruger, η Sherrie Levine και η Cindy Sherman?
3. Ποιά είναι τα χαρακτηριστικά της φωτογραφικής παραγωγής στο πλαίσιο του μεταμοντερνισμού και ποιές είναι οι διαφορές της με την φωτογραφική παραγωγή στα πλαίσια του μοντερνισμού?

Τέλος θα εξετάσω το έργο τριών καλλιτεχνών των οποίων η εργασία εντάσσεται στα πλαίσια του μεταμοντερνισμού και μοιράζονται ένα κοινό ενδιαφέρον για τις φωτογραφικές πρακτικές

2. Η ανάπτυξη του θέματος περιλαμβάνει ορισμούς και διευκρύνσεις βασικών ιδεών και εννοιών καθώς επίσης και σχολιασμό της συλλογής πληροφοριών.

Προσοχή στην τεκμηρίωση της συλλογής πληροφοριών. Η τεκμηρίωση προϋποθέτει την αναφορά στα συγγράματα ή τα άρθρα ή τις διευθύνσεις στο διαδίκτυο από τις οποίες συλλέξατε τις πληροφορίες. Αυτή θα γίνει με την μορφή υποσημειώσεων (ακολουθεί αναλυτική περιγραφή της μορφής της υποσημείωσης και παράδειγμα).

Παράδειγμα:

i. Μεταμοντερνισμός - μοντερνισμός.

Η πιο αποτελεσματική μέθοδος να ορίσει κανείς 'την μεταμοντέρνα κατάσταση στην τέχνη' είναι να την συγκρίνει με την προϋπάρχουσα κυρίαρχη φάση του μοντερνισμού.

Ορισμένοι κριτικοί όπως ο Douglas Crimp και η Rosalind Krauss ισχυρίζονται ότι ο μεταμοντερνισμός είναι μια 'ρίξη' με τις αισθητικές αξίες του μοντερνισμού. Άλλοι πάλι, όπως ο Craig Owens¹ πιστεύουν ότι ο μεταμοντερνισμός είναι αποτέλεσμα της πτώσης των μοντερνιστικών μύθων της μοναδικότητας του έργου τέχνης και της αυθεντίας του δημιουργού.....κτλ.

ii. Από την μοντερνιστική στη μεταμοντέρνα φωτογραφία

Μια πολύ σημαντική ερώτηση η οποία μπορεί να τεθεί σε αυτό το σημείο είναι πώς μπορεί να οριστεί ιστορικά η στιγμή της μετάβασης από την μια κατάσταση στην άλλη? Υπάρχουν μεμονομένα παραδείγματα στην δουλειά καλλιτεχνών όπως οι David Hockney, Robert Rauschenberg, Edward Ruscha, Lucas Samaras κτλ.

iii. Η φωτογραφία σαν μια μεταμοντέρνα πρακτική

Ανάμεσα στις πρακτικές οι οποίες καθιερώθηκαν σαν μεταμοντέρνες είναι η οικειοποίηση είτε ενός ύφους (Cindy Sherman) είτε του ίδιου του υλικού (Barbara Kruger).....

iv. Ανάλυση του έργου των καλλιτεχνών

¹ Owens Craig *Beyond Recognition: Representation, Power and Culture*. London: University of California Press, 1992, p. 55.

v. Συμπέρασμα

Σαν είδος η μεταμοντέρνα φωτογραφία είναι δύσκολο να περιγραφεί γιατί περιλαμβάνει πολλές διαφορετικές στρατηγικές.....

Κατά την γνώμη μου το παράδειγμα της μεταμοντέρνας τέχνης αποκαλύπτει ταυτόχρονα θετικά και αρνητικά στοιχεία του ρόλου της τέχνης στην σύγχρονη κοινωνία. Αρνητικά στοιχεία είναι ο υφολογικός πλουραλισμός ο οποίος οδηγεί συχνά σε επίδειξη ύφους και επιφανειακότητα. Θετικά στοιχεία είναι ότι ο μεταμοντερνισμός καλλιέργησε το έδαφος για την ανάπτυξη πολλών στύλ και τον συνδιασμό αρκετών μέσων γεγονός το οποίο άνοιξε τον δρόμο στην δημιουργία υβριδίων.....

Μορφή κειμένου

Τα κείμενα να είναι γραμμένα με στοιχεία Arial 12 pt, 1,5 εκ. διάστιχο², Arial 10 pt για τις **υποσημειώσεις** και τις **βιβλιογραφικές αναφορές**.

Αναφορές

Όταν γράφετε μια εργασία οι πηγές μιας ιδέας ή μιας πληροφορίας η οποία δεν είναι δική σας θα πρέπει να αναφέρεται. Εάν παραλήψετε να κάνετε αναφορά θα φαίνεται ότι οι ιδέες είναι δικές σας. Η αντιγραφή κειμένων χωρίς αναφορά στις πηγές ονομάζεται πλαγιαρισμός και ισοδυναμεί με κλοπή πνευματικής ιδιοκτησίας. Οι αναφορές είναι σημαντικές επίσης γιατί υποδεικνύουν στους αναγνώστες της εργασίας άλλες εκδόσεις οι οποίες μπορεί να είναι χρήσιμες. Οι αναφορές στις πηγές πληροφοριών γίνονται με δυο τρόπους:

A. Υποσημειώσεις

Με τις υποσημειώσεις οι πηγές αριθμούνται με την σειρά την οποία αναφέρονται στο κείμενο με την μορφή υποσελίδων (ο δείκτης τοποθετείται μετά το σημείο στίξης).³

Η σειρά έχει ως εξής:

Αναφορά σε βιβλίο:

² Format-Paragraph-Line Spacing

³ Έτσι εμφανίζονται οι υποσημειώσεις. [10 pt]
Insert- Reference-Footer

Αριθμός αναφοράς. Επίθετο συγγραφέα, αρχικά μικρού ονόματος. Τίτλος(με πλάγια στοιχεία), έκδοση (εαν είναι απαραίτητο). Τόπος Έκδοσης: εκδότης, χρόνος έκδοσης.

B. Βιβλιογραφικές αναφορές

Η βιβλιογραφία ακολουθεί σε ξεχωριστή σελίδα στο τέλος.

Ακολουθεί ένα παράδειγμα βιβλιογραφικής αναφοράς:

Atkins, R. *Art Spoke: A Guide to Modern Ideas, Movements, and Buzzwords, 1848-1944*. London: Abbeville Press, 1933.

Benjamin, W. 'A Short History of Photography'. In: *Screen* , vol.13, no.1, 1972.

Brittain, D. (ed.) *Creative Camera: Thirty Years of Writing*. London: Manchester University Press, 1999.

Burgin, V. (ed.) *Thinking Photography*. London: Macmillan Press, 1982.

Frizot, M. *A New History of Photography*. Koln: Koneman, 1994.

Green, J. *American photography: A Critical History*. New York: Harry Abrams, 1984.

Godfrey, T. *Conceptual Art*. London: Phaidon, 1998.

Harrison, C. Wood, P. *Art in Theory: 1900-1990*. London: Blackwell, 1992.

Kuspit, D. *Alfred Renger-Patzsch: Joy before the Object*. New York: Aperture, 1993.

Lemagny, J.C. Rouille, A. (ed.) *A Concise History of Photography*. London: Cambridge University Press, 1987.

Lyons, N. (ed.) *Photographers on Photography: A Critical Anthology*. Rochester: Prentice-Hall in collaboration with the George Eastman House, 1966.

Phillips, C. (ed.) *Photography in the Modern Era: European Documents and Critical Writings, 1913-1940*. New York: Aperture, 1989.

Rosenblum, N. *A World History of Photography*. Abbeville Press New York, 1984.

