



ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ & ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΤΜΗΜΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ
Φωτογραφία: Έρευνα και Μεθοδολογία

ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2023-2024

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

<u>ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ</u>	3
<u>ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΚΑΙ ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ</u>	4
<u>ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ</u>	4
<u>ΔΟΜΗ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΑ ΤΟΥ ΠΜΣ</u>	5
<u>ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΚΑΙ ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΙΣΑΚΤΕΩΝ</u>	5
<u>ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΕΙΣΑΚΤΕΩΝ</u>	6
<u>ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ</u>	6
<u>ΤΕΛΗ ΦΟΙΤΗΣΗΣ- ΑΠΑΛΛΑΓΗ ΑΠΟ ΤΑ ΤΕΛΗ ΦΟΙΤΗΣΗΣ-ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ</u>	7
<u>ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ</u>	8
<u>ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</u>	9
<u>ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</u>	10
<u>ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ</u>	10
<u>ΔΙΑΓΡΑΦΗ</u>	11
<u>ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΟΥ</u>	11
<u>ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΠΑΡΑΠΟΝΩΝ ΚΑΙ ΕΝΣΤΑΣΕΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</u>	12
<u>ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ</u>	14
<u>ΔΙΠΛΩΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ (Δ.Μ.Σ.)</u>	15
<u>ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΣ</u>	16
<u>ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ ΤΟΥ ΠΜΣ</u>	16
<u>ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ/ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΤΟΥ ΠΜΣ</u>	20
<u>ΟΔΗΓΙΕΣ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ</u>	38
<u>ΥΠΟΔΟΜΕΣ</u>	47
<u>ΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑ ΓΙΑ ΣΠΟΥΔΕΣ</u>	49

ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Το Τμήμα Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών στα 35 χρόνια λειτουργίας του έχει συμβάλλει στη διαμόρφωση της οπτικής παιδείας στη χώρα μας και στην παραγωγή υψηλής ποιότητας πολιτιστικού έργου. Ιδρύθηκε το 1985 με αρχική ονομασία Τμήμα Φωτογραφίας και ανήκε στη Σχολή Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών του ΤΕΙ Αθήνας, με διάρκεια σπουδών επτά εξαμήνων και ενός εξαμήνου πρακτικής άσκησης. Το 2005 μετά την εισαγωγή του βίντεο στο πρόγραμμα σπουδών, μετονομάστηκε σε Τμήμα Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών προσβλέποντας σε μια περαιτέρω ανάπτυξη στον Τομέα των Οπτικοακουστικών Τεχνών. Σήμερα, με αναδιαμορφωμένο πρόγραμμα, προσαρμοσμένο στις σύγχρονες απαιτήσεις, ανήκει στη Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Αποστολή του Τμήματος είναι η θεωρητική, εικαστική και τεχνολογική εκπαίδευση των φοιτητών στους τομείς της φωτογραφίας και του βίντεο, μέσω της μελέτης και της έρευνας του σύγχρονου οπτικού πολιτισμού και της δημιουργικής ανάπτυξης των γνώσεων στα πεδία των αναπαραστατικών τεχνών και των εφαρμογών τους.

Σκοπός του προγράμματος σπουδών του Τμήματος είναι:

- I. Η ανάπτυξη της κριτικής κατανόησης της σύγχρονης παραγωγής στις πρακτικές της φωτογραφίας και των οπτικοακουστικών μέσων, αναλογικών και ψηφιακών.
- II. Η απόκτηση διανοητικών, αισθητικών και τεχνικών δεξιοτήτων που επιτρέπει στους αποφοίτους να ανταποκριθούν στο διεθνές ανταγωνιστικό εργασιακό περιβάλλον:
 - στους τομείς του ρεπορτάζ, της διαφήμισης, της ψηφιακής επεξεργασίας της εικόνας, του βίντεο και των πολυμέσων
 - στο πεδίο της τέχνης με την δημιουργία υψηλού επιπέδου καλλιτεχνικού έργου και της κριτικής υποστήριξης του.
- III. Η παροχή της θεωρητικής γνώσης που οδηγεί στην συνέχιση των σπουδών σε μεταπτυχιακό επίπεδο καθώς και την εκπόνηση πρωτότυπου ερευνητικού έργου.

Ακολουθώντας την δυναμική ανάπτυξη των αναλογικών και ψηφιακών οπτικών μέσων, οι σπουδές στο Τμήμα Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών συνιστούν ένα πολύτιμο εφόδιο για τον κάθε απόφοιτο ως προς την δυνατότητά του να προσαρμόζεται ταχύτερα στις μελλοντικές εξελίξεις σε ένα διαπολιτισμικό περιβάλλον.

Τέλος, η συμβολή του Τμήματος Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών δεν περιορίζεται μόνο στην θεωρητική, εικαστική και τεχνολογική εκπαίδευση των φοιτητών αλλά και στην ανάπτυξη της κοινωνικής και πολιτισμικής συνείδησης τους ως ευαισθητοποιημένα και ενεργά μέλη μιας παγκόσμιας κοινότητας με κοινή γλώσσα.

ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΚΑΙ ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) με τίτλο «**Φωτογραφία: Έρευνα και Μεθοδολογία**» (ΦΕΚ 2306/Τ.Β/1-6-2021) του Τμήματος Φωτογραφίας & Οπτικοακουστικών

Τεχνών της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού έχει ως αντικείμενο την εκπαίδευση φοιτητών σε μεταπτυχιακό επίπεδο στο πεδίο των φωτογραφικών σπουδών και εφαρμογών της φωτογραφικής εικόνας.

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών με τίτλο «**Φωτογραφία: Έρευνα και Μεθοδολογία**», οδηγεί στην απόκτηση Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Μ.Σ.) που είναι ακαδημαϊκός τίτλος υψηλού επιπέδου. Μέσω της συστηματικής μελέτης, της ανάπτυξης, της κριτικής σκέψης και της έρευνας, επιδιώκουν την παραγωγή νέας γνώσης και την προώθηση της έρευνας και της καινοτομίας.

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΟΥ ΠΜΣ

Επικεντρωμένο στην ιστορία, στην κριτική θεωρία, στην ανάλυση και στην αισθητική της φωτογραφίας το ΠΜΣ Φωτογραφία: Έρευνα και Μεθοδολογία παρέχει στους φοιτητές τις απαραίτητες γνώσεις που θα επιτρέψουν την ανάπτυξη και εξέλιξη της δημιουργικής τους ικανότητας. Επιπρόσθετα τους εισάγει σε νέα πεδία γνώσης που θα συμβάλλουν στην επιτυχή δραστηριοποίηση τους σε τομείς σχετικούς με την εικόνα.

Ο σχεδιασμός των μαθησιακών αποτελεσμάτων του ΠΜΣ γίνεται στη βάση του Ευρωπαϊκού και του Εθνικού Πλαισίου Προσόντων καθώς και των Περιγραφικών Δεικτών του Δουβλίνου για το επίπεδο 7, και στηρίζεται σε τρεις άξονες:

Α) Διαθέτει εξειδικευμένες γνώσεις, μερικές από τις οποίες είναι γνώσεις αιχμής σε ένα πεδίο εργασίας ή σπουδής και που αποτελούν τη βάση για πρωτότυπη σκέψη. Διαθέτει κριτική επίγνωση των ζητημάτων γνώσης σε ένα πεδίο και στη διασύνδεσή του με διαφορετικά πεδία.

Β) Κατέχει εξειδικευμένες δεξιότητες επίλυσης προβλημάτων, οι οποίες απαιτούνται στην έρευνα ή/και στην καινοτομία προκειμένου να αναπτυχθούν νέες γνώσεις και διαδικασίες και να ενσωματωθούν γνώσεις από διαφορετικά πεδία.

Γ) Μπορεί να διαχειρίζεται και μετασχηματίζει περιβάλλοντα εργασίας ή σπουδής που είναι σύνθετα, απρόβλεπτα και απαιτούν νέες στρατηγικές προσεγγίσεις. Αναλαμβάνει την ευθύνη για τη συνεισφορά στις επαγγελματικές γνώσεις και πρακτικές ή/και για την αξιολόγηση της στρατηγικής απόδοσης ομάδων.

Σύμφωνα με τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα, με την ολοκλήρωση των σπουδών τους, οι απόφοιτοι του ΠΜΣ:

α) Διαθέτουν εξειδικευμένες γνώσεις και βάσεις πρωτότυπης σκέψης στο πεδίο της κριτικής θεωρίας της φωτογραφίας που τους επιτρέπουν να κατανοούν και να αναλύουν δεδομένα

β) Κατέχουν δεξιότητες οι οποίες τους επιτρέπουν να εφαρμόζουν μεθοδολογικά εργαλεία στην έρευνα ως εργαλείο ανάπτυξης του φωτογραφικού έργου ή στην έρευνα που απαιτείται για τη συγκρότηση ενός αρχείου και την περαιτέρω αξιολόγησή του.

γ) Κατέχουν εξειδικευμένες γνώσεις σε ζητήματα αισθητικής και ρητορικής της σύγχρονη φωτογραφικής εικόνας,

δ) Ανταποκρίνονται σε δεξιότητες που επικεντρώνονται στο ρόλο της φωτογραφικής εικόνας στην οικονομία της τέχνης και της επικοινωνίας.

ΔΟΜΗ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΑ ΤΟΥ ΠΜΣ

Τα αρμόδια όργανα για την οργάνωση και λειτουργία του Π.Μ.Σ. είναι τα ακόλουθα :

- A) η Σύγκλητος του Πα.Δ.Α.
- B) η Συνέλευση του Τμήματος (Σ.Τ.)
- Γ) η Συντονιστική Επιτροπή (Σ.Ε.) του Π.Μ.Σ.
- Δ) ο Διευθυντής του Π.Μ.Σ.
- E) η Επιτροπή Μεταπτυχιακών Σπουδών (Ε.Μ.Σ.).

ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΚΑΙ ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΙΣΑΚΤΕΩΝ

Στο Π.Μ.Σ. «Φωτογραφία: Έρευνα και Μεθοδολογία» γίνονται δεκτοί πτυχιούχοι Ιδρυμάτων Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης της ημεδαπής ή ομοταγών Ιδρυμάτων της αλλοδαπής, σύμφωνα με τις διατάξεις της κείμενης νομοθεσίας.

Αίτηση μπορούν να υποβάλουν και τελειόφοιτοι Τμημάτων, υπό την προϋπόθεση ότι θα έχουν προσκομίσει Βεβαίωση Περάτωσης των Σπουδών τους πριν την ημερομηνία επικύρωσης του πίνακα των επιτυχόντων. Στην περίπτωση αυτή, αντίγραφο του πτυχίου ή του διπλώματός τους προσκομίζεται πριν από την ημερομηνία έναρξης του προγράμματος.

Αίτηση δύναται να υποβάλλουν και τελειόφοιτοι αλλοδαπών Ιδρυμάτων τα οποία δεν είναι ακόμα ενταγμένα στο Εθνικό Μητρώο Αναγνωρισμένων Ιδρυμάτων της αλλοδαπής του ΔΟΑΤΑΠ. Σε περίπτωση που Ίδρυμα της Αλλοδαπής δεν βρίσκεται αναρτημένο στον ιστότοπο του ΔΟΑΤΑΠ, το Τμήμα εφαρμόζει τη διαδικασία της παρ. 5, του άρθρου 304, του ν. 4957/2022. Σε διαφορετική περίπτωση γίνεται διαγραφή του φοιτητή, χωρίς να υπάρχει αξίωση από τον φοιτητή επιστροφής των χρημάτων που ενδεχομένως κατέθεσε.

Κατηγορίες Εισακτέων

Το Π.Μ.Σ. «Φωτογραφία: Έρευνα και Μεθοδολογία» απευθύνεται στους απόφοιτους του Τμήματος Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών, καθώς και σε απόφοιτους άλλων Ιδρυμάτων Ανώτατης Εκπαίδευσης της Ελλάδας ή του εξωτερικού προερχόμενους από διαφορετικές κατευθύνσεις όπως οι ακόλουθες: Εφαρμοσμένες Τέχνες, Καλές Τέχνες, Κινηματογράφος, Νέες Τεχνολογίες, Τμήματα Επικοινωνίας, Ιστορίας, Παιδαγωγικά και αποφοίτους άλλων ειδικοτήτων με συναφές ακαδημαϊκό αντικείμενο.

Αριθμός εισακτέων

Ο αριθμός εισακτέων στο πρόγραμμα κατ' έτος ορίζεται κατά ανώτατο όριο σε τριάντα (30). Σε περίπτωση που ο αριθμός των υποψηφίων είναι μικρότερος του 50% δηλαδή μικρότερος του «15», αποφασίζει η ΣΕ για τη λειτουργία του μεταπτυχιακού.

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΕΙΣΑΚΤΕΩΝ

Τα κριτήρια επιλογής των υποψηφίων περιλαμβάνουν:

- α) το γενικό βαθμό του πτυχίου/διπλώματος,
- β) τη βαθμολογία στα προπτυχιακά μαθήματα που είναι σχετικά με το γνωστικό αντικείμενο του Π.Μ.Σ.,
- γ) Επιπλέον μεταπτυχιακό,
- δ) την επίδοση σε πτυχιακή εργασία, όπου αυτή προβλέπεται στο προπτυχιακό επίπεδο,
- ε) την τυχούσα ερευνητική ή επαγγελματική εμπειρία του υποψηφίου σε αντίστοιχο τομέα ή σε συναφές αντικείμενο και
- στ) Προφορική Συνέντευξη

Η μοριοδότηση των ανωτέρω κριτηρίων καθορίζεται από την Συνέλευση του Τμήματος κατόπιν εισήγησης της Σ.Ε. του Π.Μ.Σ.

Επιλέγονται οι υποψήφιοι που θα συγκεντρώνουν την υψηλότερη συνολική βαθμολογία και μέχρι της κάλυψης του μέγιστου αριθμού εισακτέων του Προγράμματος.

Η μοριοδότηση γίνεται σύμφωνα με τον παρακάτω πίνακα:

1	Βαθμός πτυχίου και βαθμολογία στα προπτυχιακά μαθήματα που είναι σχετικά με το γνωστικό αντικείμενο του ΠΜΣ	40%
2	Επιπλέον μεταπτυχιακό	10%
3	Καλλιτεχνική, Ερευνητική ή συγγραφική δραστηριότητα του υποψηφίου	15%
4	Επαγγελματική δραστηριότητα του υποψηφίου	10%
5	Επίδοση σε διπλωματική εργασία, όπου αυτή προβλέπεται στον πρώτο κύκλο σπουδών (και αν είναι σχετική με το αντικείμενο του ΠΜΣ)	5%
6	Προφορική Συνέντευξη	20%
	ΣΥΝΟΛΟ	100

ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

Τα απαιτούμενα δικαιολογητικά υποβάλλονται εντός των προθεσμιών που ορίζονται στην αντίστοιχη πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος.

Η διαδικασία επιλογής έχει ως εξής:

Η Γραμματεία του Π.Μ.Σ. παραλαμβάνει τις αιτήσεις και τα απαραίτητα δικαιολογητικά που υποβάλλουν οι υποψήφιοι/ες μεταπτυχιακοί/ες φοιτητές/τριες, τα οποία προβλέπονται από την πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος κάθε φορά και συντάσσει πίνακα υποψηφίων μεταπτυχιακών φοιτητών, τον οποίο διαβιβάζει στην Ε.Α.Υ. Τα δικαιολογητικά που κατατίθενται από τους υποψήφιους πρέπει να έχουν υποβληθεί εμπρόθεσμα, όπως αυτά

προβλέπονται στη σχετική πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος. Εκπρόθεσμες αιτήσεις δεν γίνονται δεκτές.

Η διαδικασία αξιολόγησης των υποψηφίων περιλαμβάνει δύο στάδια:

Στο πρώτο, αξιολογούνται οι αιτήσεις με βάση την πληρότητα και την εγκυρότητα των απαιτούμενων δικαιολογητικών που υποβλήθηκαν, το οποίο αποτελεί απαραίτητη προϋπόθεση πρόκρισης στο επόμενο στάδιο.

Κατά το δεύτερο στάδιο της διαδικασίας, οι υποψήφιοι/ες καλούνται σε συνέντευξη ενώπιον της Ε.Α.Υ. Στόχος είναι να διαπιστωθεί ποιοι/ές υποψήφιοι/ες είναι ικανοί/ές να ανταποκριθούν ουσιαστικά στις απαιτήσεις του Π.Μ.Σ., συνεκτιμώντας το κίνητρο και το ενδιαφέρον, αλλά και τη συνολικότερη συγκρότηση και επιστημονική τους επάρκεια σε σχέση με το αντικείμενο του μεταπτυχιακού προγράμματος.

Με την ολοκλήρωση των διαδικασιών αξιολόγησης, η Ε.Α.Υ. καταρτίζει πλήρη κατάλογο με όλους τους υποψηφίους, ιεραρχεί τους υποψηφίους, προβαίνει στην τελική επιλογή και καταρτίζει τον προσωρινό πίνακα των επιτυχόντων, ο οποίος επικυρώνεται από τη Συνέλευση του Τμήματος. Η ανάρτησή του πραγματοποιείται σύμφωνα με τις διατάξεις περί προστασίας προσωπικών δεδομένων, στην ιστοσελίδα του Π.Μ.Σ. και στις ανακοινώσεις του Τμήματος.

Σε περίπτωση που δυο ή περισσότεροι υποψήφιοι συγκεντρώσουν συνολικά τον ίδιο αριθμό μορίων, γίνονται δεκτοί ως ισοβαθμίσαντες.

Ένσταση κατά του προσωρινού πίνακα επιτυχόντων μπορεί να γίνει μέσα σε πέντε (5) εργάσιμες ημέρες από την ημερομηνία ανακοίνωσης των πινάκων. Η ένσταση, πρέπει να είναι συγκεκριμένη και κρίνεται τελεσίδικα από Τριμελή Επιτροπή μελών Δ.Ε.Π. του Τμήματος που έχουν αναλάβει μεταπτυχιακό έργο, η οποία ορίζεται με απόφαση της Συνέλευσης.

Μετά την λήξη της προθεσμίας ενστάσεων και την τελεσίδικη απόφαση της επιτροπής ενστάσεων (εάν υπάρχουν), αναρτάται ο τελικός πίνακας επιτυχόντων, σύμφωνα με την διαδικασία ανάρτησης του προσωρινού πίνακα.

Οι επιτυχόντες υποψήφιοι καλούνται να απαντήσουν γραπτώς ή ηλεκτρονικώς (email) εντός προκαθορισμένης προθεσμίας από την ανάρτηση του τελικού πίνακα (όπως ορίζεται στην πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος του κάθε Π.Μ.Σ.) για την αποδοχή της ένταξης τους στο Π.Μ.Σ και τους όρους λειτουργίας του, όπως αυτοί περιγράφονται στον κανονισμό λειτουργίας του Π.Μ.Σ.

Εφόσον υπάρξουν αρνήσεις, η Γραμματεία ενημερώνει τους αμέσως επόμενους υποψήφιους στη σειρά αξιολόγησης από τον τελικό πίνακα επιτυχόντων.

ΤΕΛΗ ΦΟΙΤΗΣΗΣ- ΑΠΑΛΛΑΓΗ ΑΠΟ ΤΑ ΤΕΛΗ ΦΟΙΤΗΣΗΣ-ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

Τέλη Φοίτησης

Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές του ΠΜΣ «Φωτογραφία: Έρευνα και Μεθοδολογία», υποχρεούνται στην καταβολή τελών φοίτησης. Το ύψος των προβλεπόμενων τελών φοίτησης για το σύνολο του ΠΜΣ καθορίζεται στο ποσό των δύο χιλιάδων επτακοσίων (2.700) ευρώ.

Οι περίοδοι καταβολής των διδάκτρων ορίζονται με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος. Καταβάλλονται σε τρεις (3) δόσεις (πρώτη δόση: αμέσως μετά την οριστικοποίηση των επιλεγέντων μεταπτυχιακών φοιτητών και εντός ενός μήνα από την εγγραφή στη Γραμματεία

του Τμήματος Φωτογραφίας & Οπτικοακουστικών Τεχνών(# 900,00 # €), δεύτερη δόση: εντός των δύο πρώτων εβδομάδων από την έναρξη του β' εξαμήνου (# 900,00 # €) και τρίτη δόση: εντός των δύο πρώτων εβδομάδων από την έναρξη του γ' εξαμήνου (# 900,00 # €). Η καταβολή των διδάκτρων γίνεται στον Ειδικό Λογαριασμό Κονδυλίων Έρευνας (Ε.Λ.Κ.Ε.) του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, ο οποίος είναι αρμόδιος για τη διαχείρισή τους.

Η καταβολή των τελών φοίτησης, πραγματοποιείται από τον ίδιο τον φοιτητή ή από τρίτο φυσικό ή νομικό πρόσωπο για λογαριασμό του φοιτητή.

Απαλλαγή από τέλη φοίτησης-Υποτροφίες

Εγγεγραμμένοι φοιτητές Π.Μ.Σ. δύνανται να φοιτούν δωρεάν στο Π.Μ.Σ., εφόσον πληρούν τα οικονομικά ή κοινωνικά κριτήρια σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 86 του ν.4957/2022 και της υπ' αριθμ. 108990/Ζ1/8-9-2022 Υ.Α. (Β' 4899/2022) Ο συνολικός αριθμός των φοιτητών που φοιτούν δωρεάν δεν δύναται να υπερβαίνει τον αριθμό που αντιστοιχεί στο τριάντα τοις εκατό (30%) του συνόλου των εγγεγραμμένων φοιτητών ανά ακαδημαϊκό έτος.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Ακολουθεί το αναλυτικό πρόγραμμα μαθημάτων ανά εξάμηνο του Π.Μ.Σ. «Φωτογραφία: Έρευνα και Μεθοδολογία»:

Α' Εξάμηνο				
Τίτλος Μαθήματος	Κωδικός	Διδακτικές ώρες	ECTS	Κατηγορία
Υποχρεωτικά μαθήματα				
Οπτικές Μεθοδολογίες	A1	3	8	Θεωρητικό
Θεσμοί και Κριτική Σκέψη	B1	3	8	Θεωρητικό
Κριτική Σκέψη και Ανάλυση στην Πράξη I	Γ1	3	8	Εργαστηριακό
Ψυχαναλυτικές Προσεγγίσεις στην Εικόνα	Δ1	3	6	Θεωρητικό
Σύνολο ECTS			30	

Β' Εξάμηνο				
Τίτλος Μαθήματος	Κωδικός	Διδακτικές ώρες	ECTS	Κατηγορία
Υποχρεωτικά μαθήματα				
Κριτικές Αναγνώσεις και Σύγχρονη Φωτογραφική Παραγωγή	A2	3	8	Θεωρητικό
Πρακτικές Προβολής και Προώθησης	B2	3	8	Θεωρητικό
Κριτική Σκέψη και Ανάλυση στην Πράξη II	Γ2	3	8	Εργαστηριακό
Φωτογραφικό Εργαστήριο	Δ2	3	6	Εργαστηριακό
Σύνολο ECTS			30	

Γ' Εξάμηνο				
Τίτλος Μαθήματος	Κωδικός	Διδακτικές ώρες	ECTS	Κατηγορία
Διπλωματική Εργασία	ΔΕ		30	
Σύνολο ECTS			30	

ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Στην αρχή κάθε εξαμήνου και πριν την έναρξη των μαθημάτων του Π.Μ.Σ. ανακοινώνεται στους μεταπτυχιακούς φοιτητές το ακαδημαϊκό ημερολόγιο του Π.Μ.Σ, μετά από απόφαση της Σ.Ε. Στο ακαδημαϊκό ημερολόγιο του Π.Μ.Σ. αναγράφονται οι ημερομηνίες έναρξης και λήξης των εξαμήνων, οι αργίες, καθώς και οι ημερομηνίες των εξετάσεων.

Η Συντονιστική Επιτροπή του Π.Μ.Σ. καταρτίζει και ανακοινώνει εγκαίρως το ωρολόγιο πρόγραμμα των εξετάσεων κάθε εξεταστικής περιόδου και όχι αργότερα από δέκα (10) ημέρες πριν από την έναρξη των εξετάσεων.

Το εκπαιδευτικό έργο κάθε ακαδημαϊκού έτους διαρθρώνεται σε δύο εξάμηνα σπουδών, το χειμερινό και το εαρινό. Οι εξετάσεις αρχίζουν μία (1) εβδομάδα μετά τη λήξη των μαθημάτων και διαρκούν δύο (2) εβδομάδες. Τα μαθήματα του χειμερινού και του εαρινού εξαμήνου εξετάζονται επαναληπτικώς κατά την περίοδο του Σεπτεμβρίου.

Η αξιολόγηση των μεταπτυχιακών φοιτητών και η επίδοσή τους στα μαθήματα που υποχρεούνται να παρακολουθήσουν στο πλαίσιο του Π.Μ.Σ. πραγματοποιείται με γραπτές ή προφορικές εξετάσεις ή με εκπόνηση εργασιών καθ' όλη τη διάρκεια του εξαμήνου. Ο τρόπος αξιολόγησης περιγράφεται στο περίγραμμα του κάθε μαθήματος. Η επίδοση σε κάθε μάθημα αξιολογείται από τον/ους διδάσκοντα/ες και βαθμολογείται με την ισχύουσα, για τους προπτυχιακούς φοιτητές, κλίμακα βαθμολογίας. Συγκεκριμένα, οι βαθμοί που δίδονται, κυμαίνονται από μηδέν (0) μέχρι δέκα (10). Προβιβάσιμοι βαθμοί είναι το πέντε (5) και οι μεγαλύτεροί του. Για την αντιμετώπιση έκτακτων αναγκών ή συνθηκών που ανάγονται σε λόγους ανωτέρας βίας δύναται η χρήση ηλεκτρονικών μέσων για την αξιολόγηση των μαθημάτων ακόμη και στη περίπτωση που δεν προβλέπεται η εξ αποστάσεως οργάνωση του Π.Μ.Σ., υπό την προϋπόθεση ότι εξασφαλίζεται το αδιάβλητο της διαδικασίας της αξιολόγησης.

Δύναται να εφαρμόζονται εναλλακτικές μέθοδοι για την αξιολόγηση φοιτητών με αναπηρία και ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες, όπως προβλέπονται στον Εσωτερικό Κανονισμό του Πα.Δ.Α.

Για τη βελτίωση της βαθμολογίας των μεταπτυχιακών φοιτητών, δύναται η επανεξέταση σε ένα μόνο μάθημα, στο οποίο έχει εξεταστεί επιτυχώς, σε εξεταστική περίοδο που περιλαμβάνεται το συγκεκριμένο μάθημα.

Αν ο/η μεταπτυχιακός/η φοιτητής/τρια αποτύχει περισσότερες από τρεις (3) φορές στο ίδιο μάθημα, δύναται να ζητήσει, με αίτησή του προς τον Διευθυντή του ΠΜΣ, να αξιολογηθεί από τριμελή επιτροπή, η οποία αποτελείται από διδακτικό προσωπικό του ίδιου ή άλλου Τμήματος του Πα.Δ.Α., με γνωστικό αντικείμενο ίδιο ή συναφές με αυτό του προς εξέταση μαθήματος, στην οποία δεν μπορεί να συμμετέχει ο/η διδάσκων/ούσα του μαθήματος. Αν ο Διευθυντής του ΠΜΣ δεν ορίσει τα μέλη της επιτροπής εντός ενός (1) μηνός από την υποβολή της αίτησης, ο φοιτητής δύναται να ζητήσει τον ορισμό τους από τον Πρόεδρο του Τμήματος.

ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Οι μεταπτυχιακοί/ες φοιτητές/τριες έχουν όλα τα δικαιώματα και τις παροχές που προβλέπονται και για τους φοιτητές του πρώτου κύκλου σπουδών πλην του δικαιώματος παροχής δωρεάν διδακτικών συγγραμμάτων. Οι μεταπτυχιακοί/κές φοιτητές/τριες δύνανται να χρησιμοποιούν την υπάρχουσα υλικοτεχνική υποδομή του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, η οποία περιλαμβάνει χώρους διδασκαλίας κατάλληλα εξοπλισμένους με σύγχρονα μέσα διδασκαλίας και Η/Υ, τη Βιβλιοθήκη, και τις εγκαταστάσεις του Τμήματος.

Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές που δεν έχουν άλλη ιατροφαρμακευτική και νοσοκομειακή περίθαλψη, δικαιούνται πλήρη ιατροφαρμακευτική και νοσοκομειακή περίθαλψη στο Εθνικό Σύστημα Υγείας (Ε.Σ.Υ.) με κάλυψη των σχετικών δαπανών από τον Εθνικό Οργανισμό Παροχής Υπηρεσιών Υγείας (Ε.Ο.Π.Υ.Υ.) κατ' ανάλογη εφαρμογή του άρθρου 33 του ν. 4368/2016 (Α' 83), όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές δικαιούνται δωρεάν σίτιση με βάση την ατομική και οικογενειακή οικονομική τους κατάσταση και την εντοπιότητά τους.

Οι μεταπτυχιακοί/ες φοιτητές/τριες δύνανται να διεκδικήσουν εξωτερική χρηματοδότηση των σπουδών τους από διάφορα Ιδρύματα ή φορείς του δημοσίου και ιδιωτικού τομέα και Ερευνητικά Ινστιτούτα.

Οι μεταπτυχιακοί/ες φοιτητές/τριες δύνανται να καλύπτονται οικονομικά από χρηματοδοτούμενα προγράμματα έρευνας στα οποία συμμετέχουν. Οι σχετικές λεπτομέρειες ορίζονται με απόφαση της Σ.Ε. ή την Ε.Π.Σ., ύστερα από εισήγησή του/της Διευθυντή/ντριας του Π.Μ.Σ.

ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Το Πα.Δ.Α. υποχρεούται να εξασφαλίσει στους φοιτητές με αναπηρία ή/και ειδικές ανάγκες προσβασιμότητα στα προτεινόμενα συγγράμματα και τη διδασκαλία.

Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές υποχρεούνται να ανανεώνουν τη εγγραφή τους στην αρχή κάθε διδακτικού εξαμήνου. Η ανανέωση γίνεται στην αρχή κάθε εξαμήνου, μέσα σε προθεσμίες που ορίζονται από τα αρμόδια όργανα.

Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές έχουν τις κάτωθι υποχρεώσεις:

- Να παρακολουθούν ανελλιπώς τα μαθήματα του ισχύοντος προγράμματος σπουδών.
- Να υποβάλλουν τις απαιτούμενες εργασίες μέσα στις καθορισμένες προθεσμίες.
- Να προσέρχονται στις προβλεπόμενες εξετάσεις.
- Να δηλώνουν υπεύθυνα, ότι η διπλωματική εργασία δεν αποτελεί προϊόν λογοκλοπής ούτε στο σύνολο ούτε σε επιμέρους τμήματα αυτής.
- Να καταβάλλουν τα προβλεπόμενα τέλη φοίτησης όπως ορίζεται στον Εσωτερικό Κανονισμό του Π.Μ.Σ..
- Να σέβονται και να τηρούν τον Κανονισμό Μεταπτυχιακών Σπουδών, τις αποφάσεις των οργάνων του Π.Μ.Σ., του Τμήματος και του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, καθώς και την ακαδημαϊκή δεοντολογία.

Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές καλούνται να συμμετέχουν και να παρακολουθούν σεμινάρια, συζητήσεις, συνέδρια/ ημερίδες με γνωστικό αντικείμενο συναφές με αυτό του Π.Μ.Σ.,

διαλέξεις ή άλλες επιστημονικές εκδηλώσεις του Π.Μ.Σ. Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές δύναται να ασκούν επικουρικό διδακτικό έργο σε προγράμματα σπουδών πρώτου κύκλου με απόφαση αρμοδίου οργάνου του Π.Μ.Σ. Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές εκδίδουν ακαδημαϊκή ταυτότητα υποχρεωτικά μέσω της Ηλεκτρονικής Υπηρεσίας Απόκτησης Ακαδημαϊκής Ταυτότητας του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων.

ΔΙΑΓΡΑΦΗ

Η διαγραφή μεταπτυχιακού/κής φοιτητή/τριας γίνεται κατόπιν σχετικής εισήγησης της Σ.Ε. του Π.Μ.Σ. προς τη Συνέλευση του Τμήματος και λήψης σχετικής απόφασης. Η απόφαση κοινοποιείται εντός δέκα πέντε (15) ημερών στον/ην ενδιαφερόμενο/νη μεταπτυχιακό/κη φοιτητή/τρια και έχει δικαίωμα υποβολής ένστασης εντός δέκα πέντε (15) ημερών από την ημερομηνία έκδοσης της. Η ένσταση κρίνεται τελεσίδικα από τα ανωτέρω όργανα.

Η Συνέλευση του Τμήματος μετά την εισήγηση της Σ.Ε., δύναται να αποφασίσει τη διαγραφή μεταπτυχιακών φοιτητών για τους παρακάτω λόγους :

α. Πλημμελής εκπλήρωση των υποχρεώσεων του/της μεταπτυχιακού/ης φοιτητή/τριας, όπως αυτές περιγράφονται στον Εσωτερικό Κανονισμό Π.Μ.Σ.

β. Μη καταβολή των προβλεπόμενων τελών φοίτησης (σε κάθε περίπτωση, φοιτητής, ο οποίος δεν έχει ανταποκριθεί στις οικονομικές του υποχρεώσεις, δε δικαιούται να λάβει ούτε βεβαίωση ολοκλήρωσης σπουδών, ούτε το Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών),

γ. Πειθαρχικά παραπτώματα, όπως παράβαση ακαδημαϊκής δεοντολογίας και γενικότερα κάθε παράβαση της κείμενης νομοθεσίας και του Εσωτερικού Κανονισμού του Πα.Δ.Α.

δ. Αίτηση διαγραφής του/της ίδιου/ας του μεταπτυχιακού/κής φοιτητή/τριας.

ε. Έχουν επανειλημμένως αποτύχει στην εξέταση μαθήματος ή μαθημάτων.

στ. Δεν ανανέωσαν την εγγραφή τους ή δεν παρακολούθησαν μαθήματα για δύο (2) συνεχόμενα εξάμηνα

ζ. Έχουν υποπέσει στο παράπτωμα της λογοκλοπής ή σε παράπτωμα που εμπίπτει στο δίκαιο περί πνευματικής ιδιοκτησίας (ν. 2121/1993)

η) Για οποιαδήποτε άλλο λόγο κρίνεται απαραίτητη.

Σε περίπτωση οριστικής διακοπής φοίτησης ή διαγραφής μεταπτυχιακού/κής φοιτητή/τριας για οποιοδήποτε λόγο, τα ήδη καταβληθέντα τέλη φοίτησης δεν επιστρέφονται.

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΟΥ

Στους φοιτητές και στις φοιτήτριες από την πρώτη ημέρα των σπουδών τους στο ΠΜΣ ορίζεται (σχετική ανακοίνωση εκδίδεται από τη Γραμματεία) μέλος ΔΕΠ ως Ακαδημαϊκός Σύμβουλος (Σύμβουλος Σπουδών) (tutor), έργο του οποίου είναι:

- Να βρίσκεται στη διάθεση του φοιτητή για την επίλυση αποριών και καθημερινών ερωτημάτων που συνδέονται με το εκπαιδευτικό, επιστημονικό και ερευνητικό έργο του Τμήματος
- Να παρέχει ειδικές πληροφορίες για το πρόγραμμα σπουδών
- Να συμβουλεύει το φοιτητή στη διαμόρφωση των στόχων των σπουδών του
- Να συζητά μαζί του μελλοντικά σχέδια για την επαγγελματική και επιστημονική του ανέλιξη.

Μετά από εισήγηση του διευθυντή του ΠΜΣ στη Συντονιστική Επιτροπή του ΠΜΣ, ορίζεται σε κάθε φοιτητή ένας Ακαδημαϊκός Σύμβουλος, από το σύνολο των διδασκόντων στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα. Ο κατάλογος των Ακαδημαϊκών Συμβούλων ανακοινώνεται πριν την έναρξη του ακαδημαϊκού έτους και αναρτάται στην ηλεκτρονική πλατφόρμα μάθησης Moodle. Ο Ακαδημαϊκός Σύμβουλος παρακολουθεί την πορεία του φοιτητή, του παρέχει ειδικές πληροφορίες για το πρόγραμμα και τη συσχέτιση των σπουδών στο ΠΜΣ «Φωτογραφία: Έρευνα και Μεθοδολογία» με το επιστημονικό υπόβαθρο και τις επαγγελματικές προοπτικές του, συζητά με τον φοιτητή τα μελλοντικά του σχέδια για την επαγγελματική και επιστημονική του ανέλιξη, τον συμβουλεύει για τη βελτίωση της μάθησης του σε σχέση με τις απαιτήσεις των σπουδών του, για τη χρήση των πόρων και υποδομών του Τμήματος, και, γενικότερα, για οργανωτικά ή διοικητικά θέματα και δύναται να εισηγείται θέματα που τον αφορούν, στον διευθυντή του ΠΜΣ. Ο Ακαδημαϊκός Σύμβουλος σπουδών δεν αναλαμβάνει υποχρεωτικά και την εποπτεία της διπλωματικής εργασίας του φοιτητή. Συστήνεται ισχυρά στους φοιτητές να επικοινωνούν σε τακτικά χρονικά διαστήματα με τους συμβούλους τους [Άρθρο 62 Ακαδημαϊκοί Σύμβουλοι Σπουδών-ΦΕΚ 4621/τ. Β΄/21-10-2020].

ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΠΑΡΑΠΟΝΩΝ ΚΑΙ ΕΝΣΤΑΣΕΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Άρθρο 1. Εισαγωγή

1.1 Το ΠΜΣ εφαρμόζει τον κανονισμό λειτουργίας μηχανισμού διαχείρισης παραπόνων και ενστάσεων φοιτητών, όπως αυτός προβλέπεται στο πλαίσιο της λειτουργίας της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού και του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής (Πα.Δ.Α.) και μέσω του θεσμού του Συνηγόρου του/της Φοιτητή/τριας (<https://advedu.uniwa.gr/>). Η συγκεκριμένη διαδικασία αφορά σε όλα τα παράπονα που άπτονται της ποιότητας των παρεχόμενων από το ΠΜΣ εκπαιδευτικών και διοικητικών υπηρεσιών.

1.2 Ως Παράπονο, θεωρείται εφεξής η έκφραση δυσαρέσκειας από πλευράς του φοιτητή του ΠΜΣ, λόγω διάψευσης των προσδοκιών του αναφορικά με το ποιοτικό επίπεδο των παρεχομένων υπηρεσιών (εκπαιδευτικών και διοικητικών).

Άρθρο 2. Σκοπός

Η πολιτική διαχείρισης παραπόνων απευθύνεται σε ενεργούς φοιτητές/φοιτήτριες του ΠΜΣ και αποσκοπεί στην επίλυση διαφωνίας ή προβλήματος, όπως:

- I. Διαφωνία σε θέματα σπουδών και φοίτησης.
- II. Ανάρμοστη συμπεριφορά από μέλος ακαδημαϊκού ή διοικητικού προσωπικού.
- III. Ελλιπής καθοδήγηση φοιτητών από μέλος ακαδημαϊκού ή διοικητικού προσωπικού.

Άρθρο 3. Πεδίο Εφαρμογής

Οι φοιτητές/τριες οφείλουν να μελετήσουν το κανονισμό σπουδών και τους κανόνες λειτουργίας του Πανεπιστημίου με σκοπό να γνωρίζουν τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις τους. Επίσης, οφείλουν να απευθύνονται στον Ακαδημαϊκό τους Σύμβουλο για καθοδήγηση και υποστήριξη σε θέματα που τους απασχολούν και σχετίζονται με τις σπουδές τους.

Οι φοιτητές δύναται να υποβάλλουν προφορικό ή/και γραπτό παράπονο όταν ενέργεια ή απόφαση μέλους του τμήματος δεν συνάδει με :

Τους κανονισμούς σπουδών και φοίτησης
Τον κώδικα Δεοντολογίας
Την Ακαδημαϊκή Διδασκαλία και την Έρευνα
Την ορθή και ασφαλή χρήση των εγκαταστάσεων και των υποδομών
Την προστασία της πνευματικής ιδιοκτησίας και των πνευματικών δικαιωμάτων
Την πρέπουσα εργασιακή συμπεριφορά
Την ισότητα και την καταπολέμηση της κάθε είδους ατομικής ή ομαδικής παρενόχλησης, συμπεριλαμβανομένης και της σεξουαλικής παρενόχλησης
Την προστασία των προσωπικών δεδομένων.

Άρθρο 4. Πεδίο Διαχείρισης Παραπόνων

Σε κάθε περίπτωση, η υποβολή παραπόνων δεν αποτελεί ανακλαστική επιλογή ή αντίδραση για οποιοδήποτε ανικανοποίητο αίτημα ενός φοιτητή ή φοιτήτριας. Η καλοπροαίρετη συζήτηση και η διάθεση διαπροσωπικής επίλυσης ενός προβλήματος αποτελεί βασική ακαδημαϊκή στρατηγική και πρέπει να επιλέγεται προτού το πρόβλημα αποκτήσει την ενδεχόμενη ακαμψία του παραπόνου.

Ο/Η φοιτητής/τρια θα πρέπει να υποβάλλει το παράπονο του/της εντός 30 ημερών από την ημέρα εμφάνισης του προβλήματος, ακολουθώντας τα ακόλουθα βήματα:

4.1 Βήμα 1ο: Απευθείας επίλυση/Εξέταση του Παραπόνου/Προβλήματος από μέλος του Τμήματος

Ο/η φοιτητής/τρια αναφέρει το πρόβλημα/παράπονο σε μέλος ΔΕΠ/ΕΔΙΠ/ΕΤΕΠ (στον υπεύθυνο Καθηγητή/τρια ή στο διδάσκοντα του μαθήματος) ή σε μέλος διοικητικού προσωπικού (στη Προϊσταμένη γραμματείας), ανάλογα με τη φύση του παραπόνου. Το μέλος του Τμήματος εξετάζει το πρόβλημα-παράπονο σε συνεργασία με τον/τη φοιτητή/τρια και προτείνει μία λύση.

4.2 Βήμα 2ο: Επίλυση/Εξέταση του Παραπόνου από τον Ακαδημαϊκό Σύμβουλο του Τμήματος

Στις περιπτώσεις που μετά την ολοκλήρωση της διαδικασίας της απευθείας επίλυσης, ο/η φοιτητής/τρια ενίσταται για την επίλυση ή η κατάσταση εξακολουθεί να είναι προβληματική, τότε μπορεί να υποβάλλει το παράπονο του στον Ακαδημαϊκό του Σύμβουλο μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου και να ζητήσει ακρόαση στις καθορισμένες ώρες υποδοχής. Ο Ακαδημαϊκός Σύμβουλος εξετάζει το πρόβλημα-παράπονο σε συνεργασία με τον/τη φοιτητή/τρια και προτείνει μία λύση. Ο Ακαδημαϊκός Σύμβουλος κατά την κρίση του επικοινωνεί και με άλλα μέλη του Τμήματος με σκοπό να ζητήσει τη συνδρομή τους στην επίλυση του προβλήματος.

4.3 Βήμα 3ο: Επίλυση/Εξέταση του Παραπόνου από τον Πρόεδρο του Τμήματος

Στις περιπτώσεις που μετά την ολοκλήρωση της διαδικασίας διαμεσολάβησης του Ακαδημαϊκού Συμβούλου, ο/η φοιτητής/τρια ενίσταται για την επίλυση ή η κατάσταση

εξακολουθεί να είναι προβληματική, τότε ο/η φοιτητής/τρια, μπορεί να υποβάλλει γραπτώς το παράπονο του/της στον Πρόεδρο του Τμήματος μέσω πρωτοκόλλου χρησιμοποιώντας το συγκεκριμένο ΕΝΤΥΠΟ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΠΑΡΑΠΟΝΩΝ που αναφέρει μεταξύ άλλων και τη διαδικασία ακρόασης και διαμεσολάβησης που ακολουθήθηκε. Στην συνέχεια, ο Πρόεδρος του Τμήματος προβαίνει στις απαραίτητες ενέργειες για εξέταση/διερεύνηση του προβλήματος. Δύναται, ανάλογα με τη φύση του προβλήματος, να καλέσει σε ακρόαση τον/τη φοιτητή/τρια και να ζητήσει τη συνδρομή οποιουδήποτε μέλους ή οργάνου του Τμήματος, ή να παραπέμψει το πρόβλημα-παράπονο στη Συνέλευση του Τμήματος. Στις περιπτώσεις που ο Πρόεδρος του Τμήματος παραπέμπει το πρόβλημα-παράπονο στη Συνέλευση Τμήματος, η απόφαση είναι οριστική και δεν δύναται ο/η φοιτητής να υποβάλλει ένσταση και να κάνει χρήση του τέταρτου (4ου) βήματος της παρούσας διαδικασίας. Τέλος, εντός εύλογου χρονικού διαστήματος, και αναλόγως της φύσης του προβλήματος, και του επείγοντος του θέματος, ενημερώνεται αρμοδίως ο/η φοιτητής/τρια για την έκβαση των ενεργειών που έχουν γίνει και τις αποφάσεις που έχουν ληφθεί σχετικά με το πρόβλημα-παράπονο που έχει διατυπώσει.

4.4 Βήμα 4ο: Ένσταση και Οριστική Επανεξέταση του Παραπόνου. Στις περιπτώσεις που μετά την ολοκλήρωση της διαδικασίας διοικητικής εξέτασης του προβλήματος-παραπόνου (Βήμα 3ο), και πριν την οριστική απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος, ο/η φοιτητής/τρια ενίσταται για την επίλυση ή η κατάσταση εξακολουθεί να είναι προβληματική, τότε μπορεί να υποβάλλει εκ νέου γραπτώς το παράπονο του στη Συνέλευση του Τμήματος μέσω πρωτοκόλλου, χρησιμοποιώντας ΕΝΤΥΠΟ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΠΑΡΑΠΟΝΩΝ (αναρτημένο στον ιστότοπο του ΠΜΣ)που αναφέρει μεταξύ άλλων και τη διαδικασία ακρόασης, διαμεσολάβησης και διοικητικής εξέτασης που ακολουθήθηκε. Στις περιπτώσεις κατά τις οποίες ο Πρόεδρος του Τμήματος έχει ήδη ζητήσει τη συνδρομή της Συνέλευσης του Τμήματος στο στάδιο της Διοικητικής Εξέτασης, δεν δύναται ο/η φοιτητής/τρια να υποβάλλει ένσταση και να κάνει χρήση του παρόντος βήματος της διαδικασίας. Η απόφαση που θα ληφθεί από τη Συνέλευση Τμήματος είναι οριστική.

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Ο/Η μεταπτυχιακός/η φοιτητής/τρια υποχρεούται να εκπονήσει και να υποστηρίξει με επιτυχία τη μεταπτυχιακή διπλωματική του/της εργασία μετά το τέλος του τρίτου εξαμήνου σπουδών. Ο μεταπτυχιακός φοιτητής έχει δικαίωμα αίτησης ανάληψης Μ.Δ.Ε εφόσον έχει ολοκληρώσει με επιτυχία τα μαθήματα του προγράμματος σπουδών, εκτός εάν άλλως αποφασίσει το αρμόδιο κατά περίπτωση όργανο. Το θέμα της Μ.Δ.Ε. πρέπει να εντάσσεται στο αντικείμενο του Π.Μ.Σ.

Με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος (άρθρο 82, παρ 2 εδ. Δ νόμος 4957/2022) ανατίθεται η επίβλεψη των διπλωματικών εργασιών στους διδάσκοντες του ΠΜΣ, καθώς επίσης ορίζεται τριμελής εξεταστική επιτροπή. Η τριμελής εξεταστική επιτροπή αποτελείται από τον επιβλέποντα και δύο μέλη που σύμφωνα με τον εκάστοτε ισχύοντα νόμο έχουν δικαίωμα να διδάξουν στο ΠΜΣ. Ένα μέλος της τριμελούς εξεταστικής επιτροπής πρέπει απαραίτητα να είναι μέλος ΔΕΠ του τμήματος Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών του Πα.Δ.Α.

Η παρουσίαση της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας υποστηρίζεται δημόσια, ενώπιον της Τριμελούς Εξεταστικής Επιτροπής σε ημερομηνία και τόπο που ορίζεται από τον Δ/ντή του Π.Μ.Σ.

Κατόπιν της έγκρισής της από την Επιτροπή, η Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία αναρτάται υποχρεωτικά στο διαδικτυακό τόπο του Ιδρυματικού Αποθετηρίου του Πανεπιστημίου.

Η Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία βαθμολογείται από μηδέν (0,00) έως δέκα (10,00).

Στην περίπτωση αρνητικής κρίσης υπάρχει η δυνατότητα εκ νέου υποβολής της, έως το τέλος της αμέσως επόμενης εξεταστικής περιόδου, αφού ο/η μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια βελτιώσει την εργασία σύμφωνα με τις παρατηρήσεις της Επιτροπής. Σε περίπτωση αρνητικής κρίσης μετά τη 2η υποβολή, ο/η μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια αποκλείεται από τη χορήγηση του Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών.

Ειδικότερα τα θέματα εκπόνησης Μ.Δ.Ε. ορίζονται από τον Οδηγό Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας που είναι αναρτημένος στην ιστοσελίδα του Π.Μ.Σ.

ΔΙΠΛΩΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ (Δ.Μ.Σ.)

Το Τμήμα Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής απονέμει Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Μ.Σ.), με ελληνικό τίτλο «**Φωτογραφία: Έρευνα και Μεθοδολογία**» και αγγλικό τίτλο «**MA in Photography: Research And Methodology**». Το Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Μ.Σ.) είναι δημόσιο έγγραφο. Ο τύπος του ορίζεται με απόφαση της Συγκλήτου και υπογράφεται από τον/την Πρύτανη, τον/την Πρόεδρο του Τμήματος, το Διευθυντή/ντρια του Π.Μ.Σ. και τον/την Γραμματέα του Τμήματος ή τους/τις νόμιμους/ες αναπληρωτές τους και φέρει την σφραγίδα του Πα.Δ.Α. Στον/ην απόφοιτο/η του Π.Μ.Σ. μπορεί να χορηγείται, πριν από την απονομή, βεβαίωση ότι έχει περατώσει επιτυχώς την παρακολούθηση του Π.Μ.Σ. και αναλυτική βαθμολογία. Στο Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών επισυνάπτεται Παράρτημα Διπλώματος το οποίο είναι επεξηγηματικό έγγραφο και δεν υποκαθιστά τον επίσημο τίτλο σπουδών ή την αναλυτική βαθμολογία των μαθημάτων. Το Παράρτημα Διπλώματος επισυνάπτεται στο Δ.Μ.Σ. και παρέχει πληροφορίες σχετικά με τη φύση, το επίπεδο, το γενικότερο πλαίσιο εκπαίδευσης, το περιεχόμενο και το καθεστώς των σπουδών, οι οποίες ολοκληρώθηκαν με επιτυχία από το άτομο που αναγράφεται ονομαστικά στο πρωτότυπο του τίτλου. Στο Παράρτημα δεν γίνονται αξιολογικές κρίσεις και δεν υπάρχουν δηλώσεις ισοτιμίας ή αντιστοιχίας ή προτάσεις σχετικά με την αναγνώριση του Δ.Μ.Σ. στο εξωτερικό. Το Παράρτημα Διπλώματος εκδίδεται αυτομάτως και χωρίς καμία οικονομική επιβάρυνση στην ελληνική και στην αγγλική γλώσσα, και πρέπει να πληροί τις προϋποθέσεις γνησιότητας που απαιτούνται για τον χορηγούμενο τίτλο σπουδών. Η ημερομηνία έκδοσης του Παραρτήματος δεν συμπίπτει υποχρεωτικά με την ημερομηνία χορήγησης του Δ.Μ.Σ., αλλά δεν μπορεί ποτέ να είναι προγενέστερη από αυτή.

Ο βαθμός του Δ.Μ.Σ. προκύπτει από τον βαθμό αξιολόγησης στα μαθήματα και στη Μ.Δ.Ε. Αναλυτικότερα, σε κάθε εξάμηνο ο/η φοιτητής/τρια λαμβάνει βαθμολογία σε κάθε μάθημα

που εξετάζεται και εάν αξιολογηθεί επιτυχώς, πιστώνεται αναλογικά τις πιστωτικές μονάδες που αντιστοιχούν. Ο τελικός βαθμός του Δ.Μ.Σ. προκύπτει από τον βαθμό αξιολόγησης:

- α) στα μαθήματα,
- β) στη Διπλωματική Εργασία.

Ο βαθμός του Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών εξάγεται με προσέγγιση δύο δεκαδικών ψηφίων και προκύπτει από τον τύπο:

$$B=(B1*Π1+B2*Π2+.....+Bn*Πn)/(Π1+Π2+.....Πn)$$

όπου B1,B2...Bn είναι οι βαθμοί όλων των μαθημάτων που εξετάστηκε επιτυχώς ο φοιτητής/τρια και Π1,Π2.....Πn είναι οι πιστωτικές μονάδες που αντιστοιχούν σε κάθε μάθημα. Προβιβάσιμοι βαθμοί είναι το πέντε (5) και οι μεγαλύτεροί του. Η βαθμολογική κλίμακα για την αξιολόγηση της επίδοσης των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών ορίζεται από το μηδέν (0) ως το δέκα (10) ως ακολούθως:

- **Άριστα:** από οκτώ και πενήντα (8,50) μέχρι δέκα (10),
- **Λίαν καλώς:** από έξι και πενήντα (6,50) ως και οκτώ και σαράντα εννέα (8,49),
- **Καλώς:** από πέντε (5) ως και έξι και σαράντα εννέα (6,49) ή
- **Απορρίπτεται:** από μηδέν (0) έως τέσσερα και ενενήντα εννέα (4,99).

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΣ

Το Παράρτημα Διπλώματος (Diploma Supplement) εκδίδεται για όλους τους πτυχιούχους του ΠΜΣ στα ελληνικά και αγγλικά σύμφωνα με τη σχετική νομοθεσία και το πρότυπο του Πανεπιστημίου. Στο Παράρτημα Διπλώματος περιέχονται πληροφορίες σχετικά με τον κάτοχο του τίτλου σπουδών, το είδος και το επίπεδο του τίτλου σπουδών, τους όρους και τις προϋποθέσεις αποφοίτησης και τα μαθησιακά αποτελέσματα. Επιπλέον, περιέχονται λεπτομέρειες για το ΠΜΣ, τις βαθμολογίες/πιστωτικές μονάδες ECTS σε κάθε μάθημα και το ισχύον σύστημα βαθμολογίας.

ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ ΤΟΥ ΠΜΣ

Στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Φωτογραφία: Έρευνα και Μεθοδολογία συμμετέχουν διδάσκοντες μέλη ΔΕΠ του Τμήματος και άλλων Τμημάτων της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, Ομότιμοι καθηγητές και Ακαδημαϊκοί Υπότροφοι του Τμήματος. Όλοι ανεξαιρέτως διαθέτουν ερευνητικό έργο στις αναπαραστατικές τέχνες και ειδικότερα στη φωτογραφία.

- **Αντωνιάδης Κωνσταντίνος, Ομότιμος Καθηγητής**
- **Καγγελάρης Φώτης, Ακαδημαϊκός Υπότροφος, Διδάκτωρ Ψυχοπαθολογίας**
- **Μαρκίδου Αναστασία, Πρόεδρος (Σ.Ε.) & Διευθύντρια του Π.Μ.Σ., Διδάκτωρ του Πανεπιστημίου του Westminster**
- **Μαχιάς Γιώργος, Λέκτορας Πανεπιστημίου**
- **Μπάρδη Αντωνία, Λέκτορας Πανεπιστημίου, Διδάκτωρ του Πανεπιστημίου του Derby**
- **Τζίμας Δημήτριος, Επίκουρος Καθηγητής, Διδάκτωρ του Université Paris VIII**
- **Τσινάρογλου Αριστείδης, Λέκτορας Πανεπιστημίου**

Προσκεκλημένοι Διδάσκοντες

Καράβατος Στέργιος, Επιμελητής Εκθέσεων

- **Λαζαρίδης Σάββας, Καθηγητής στο τμήμα φωτογραφίας στην Ecole Superieur Artistique «le75» στις Βρυξέλλες.**
- **Παπαϊωάννου Ηρακλής Ιστορικός Φωτογραφίας, Επιμελητής Εκθέσεων, Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, Διδάκτωρ του ΑΠΘ**
- **Τσίργιαλου Αλίκη, Ιστορικός Φωτογραφίας, Επιμελήτρια Εκθέσεων, Μουσείο Μπενάκη**
- **Φωτοπούλου Μαρίλια, Διδάσκουσα της Σχολής Καλών Τεχνών, Καλλιτέχνης, Ειδικότητα Αρχαιακές Εκτυπώσεις**
- **Στέλλα Γεωργίου , Βιβλιοδέτης, Ειδικότητα Καλλιτεχνική Βιβλιοδεσία**

ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ /ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

Τίτλος Μαθήματος	Κωδικός	Διδακτικές ώρες	ECTS	Κατηγορία
Α' Εξάμηνο				
Υποχρεωτικά μαθήματα				
Οπτικές Μεθοδολογίες Μπάρδη Αντωνία, Λέκτορας Πανεπιστημίου, Διδάκτωρ του Πανεπιστημίου του Derby	A1	3	8	Θεωρητικό
Θεσμοί και Κριτική Σκέψη 1. Αντωνιάδης Κωνσταντίνος, Ομότιμος Καθηγητής 2. Παπαϊωάννου Ηρακλής Ιστορικός Φωτογραφίας, Επιμελητής Εκθέσεων, Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, Διδάκτωρ του ΑΠΘ 3. Τσίργιαλου Αλίκη, Ιστορικός Φωτογραφίας, Επιμελήτρια Εκθέσεων, Μουσείο Μπενάκη	B1	3	8	Θεωρητικό
Κριτική Σκέψη και Ανάλυση στην Πράξη I 1. Αντωνιάδης Κωνσταντίνος, Ομότιμος Καθηγητής 2. Μαρκίδου Αναστασία, Πρόεδρος (Σ.Ε.) & Διευθύντρια του Π.Μ.Σ., Διδάκτωρ του Πανεπιστημίου του Westminster 3. Τσιναρόγλου Αριστείδης, Λέκτορας Πανεπιστημίου	Γ1	3	8	Εργαστηριακό
Ψυχαναλυτικές Προσεγγίσεις στην Εικόνα Καγγελάρης Φώτης, Ακαδημαϊκός Υπότροφος, Διδάκτωρ Ψυχοπαθολογίας	Δ1	3	6	Θεωρητικό
Σύνολο ECTS			30	

Β' Εξάμηνο				
Υποχρεωτικά μαθήματα				
Κριτικές Αναγνώσεις και Σύγχρονη Φωτογραφική Παραγωγή Μπάρδη Αντωνία, Λέκτορας Πανεπιστημίου, Διδάκτωρ του Πανεπιστημίου του Derby	A2	3	8	Θεωρητικό
Πρακτικές Προβολής και Προώθησης 1. Καράβατος Στέργιος, Επιμελητής Εκθέσεων Λαζαρίδης Σάββας, Καθηγητής στο τμήμα φωτογραφίας στην Ecole Superieur Artistique «le75» στις Βρυξέλλες. 2. Τζίμας Δημήτριος, Επίκουρος Καθηγητής, Διδάκτωρ του Université Paris VIII 3. Μαχιάς Γιώργος, Λέκτορας Πανεπιστημίου 4. Στέλλα Γεωργίου , Βιβλιοδέτης, Ειδικότητα Καλλιτεχνική	B2	3	8	Θεωρητικό

Βιβλιοδεσία				
Κριτική Σκέψη και Ανάλυση στην Πράξη II 1. Αντωνιάδης Κωνσταντίνος, Ομότιμος Καθηγητής 2. Μαρκίδου Αναστασία, Πρόεδρος (Σ.Ε.) & Διευθύντρια του Π.Μ.Σ., Διδάκτωρ του Πανεπιστημίου του Westminster 3. Τσιανάρογλου Αριστείδης, Λέκτορας Πανεπιστημίου	Γ2	3	8	Εργαστηριακό
Φωτογραφικό Εργαστήριο Φωτοπούλου Μαρίλια, Διδάσκουσα της Σχολής Καλών Τεχνών, Καλλιτέχνης, Ειδικότητα Αρχαϊκές Εκτυπώσεις	Δ2	3	6	Εργαστηριακό
Σύνολο ECTS			30	

Γ' Εξάμηνο				
Διπλωματική Εργασία	ΔΕ		30	
Σύνολο ECTS			30	

ΚΩΣΤΗΣ ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ

(Ομότιμος Καθηγητής Α' Βαθμίδας του Τμήματος Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών
Γνωστικό αντικείμενο Κριτική Θεωρία Φωτογραφίας και Καλλιτεχνική Φωτογραφία

1. Μάθημα: Κριτική Σκέψη και Ανάλυση στην Πράξη I (Α εξάμηνο)
Σύνολο ωρών: τριάντα εννέα (39) ώρες διδακτικό έργο (Α εξάμηνο)
 2. Μάθημα: Κριτική Σκέψη και Ανάλυση στην Πράξη I (Β εξάμηνο)
 3. Σύνολο ωρών: τριάντα εννέα (39) ώρες διδακτικό έργο (Β εξάμηνο)
- Μάθημα Προβολής και Προώθησης (Α εξάμηνο)
Σύνολο ωρών: δέκα πέντε (15) ώρες διδακτικό έργο

ΦΩΤΗΣ ΚΑΓΓΕΛΑΡΗΣ

Ακαδημαϊκός Υπότροφος (Διδάκτωρ Ψυχοπαθολογίας του Πανεπιστημίου του Παρισιού)
Γνωστικό αντικείμενο Ψυχολογία Οπτικής Αντίληψης Δομική Ανάλυση Φωτογραφικής Εικόνας

1. Μάθημα: Ψυχαναλυτικές Προσεγγίσεις στην Εικόνα (Α εξάμηνο)
Ώρες διδασκαλίας: τριάντα εννέα (39) ώρες διδακτικό έργο

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΧΙΑΣ

Λέκτορας Πανεπιστημίου

Γνωστικό αντικείμενο Πολυμέσα -Ψηφιακές Εφαρμογές

1. Μάθημα: Πρακτικές Προβολής και Προώθησης (Β εξάμηνο)
Ώρες διδασκαλίας: εννέα (9) ώρες διδακτικό έργο

ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΜΑΡΚΙΔΟΥ

Αναπληρώτρια Καθηγήτρια (Διδάκτωρ του Πανεπιστημίου του Westminster, Μεγάλη Βρετανία)

Γνωστικό αντικείμενο Καλλιτεχνική Φωτογραφία

1. Μάθημα: Κριτική Σκέψη και Ανάλυση στην Πράξη I (Α εξάμηνο)
Σύνολο ωρών: τριάντα εννέα (39) ώρες διδακτικό έργο (Α εξάμηνο)
2. Μάθημα: Κριτική Σκέψη και Ανάλυση στην Πράξη I (Β εξάμηνο)
Σύνολο ωρών: τριάντα εννέα (39) ώρες διδακτικό έργο (Β εξάμηνο)

ΑΝΤΩΝΙΑ ΜΠΑΡΔΗ Λέκτορας Πανεπιστημίου (Διδάκτωρ του Πανεπιστημίου του Derby, Μεγάλη Βρετανία)

Γνωστικό αντικείμενο Φωτογραφία με έμφαση στην Επικοινωνία και το Αστικό Περιβάλλον

1. Μάθημα: Οπτικές Μεθοδολογίες (Α εξάμηνο)

Σύνολο Ωρών τριάντα εννέα (39) ώρες διδακτικό έργο

2. Μάθημα: Κριτικές Αναγνώσεις και Σύγχρονη φωτογραφική Παραγωγή(Β εξάμηνο)

Σύνολο Ωρών τριάντα εννέα (39) ώρες διδακτικό έργο

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΖΙΜΑΣ

Επίκουρος Καθηγητής (Διδάκτωρ του Université Paris VIII, Παρίσι)

Γνωστικό αντικείμενο Ασπρόμαυρη φωτογραφία

1. Μάθημα: Πρακτικές Προβολής και Προώθησης (Β εξάμηνο)

Σύνολο Ωρών: Έξι (6) ώρες διδακτικό έργο

ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ ΤΣΙΝΑΡΟΓΛΟΥ Λέκτορας Πανεπιστημίου

Γνωστικό αντικείμενο διαφημιστική φωτογραφία – Ειδικά Θέματα Διαφημιστικής Φωτογραφίας

1. Μάθημα: Κριτική Σκέψη και Ανάλυση στην Πράξη Ι (Α εξάμηνο σπουδών)

Σύνολο ωρών: είκοσι (20) ώρες επικουρικό έργο (Α εξάμηνο)

2. Μάθημα: Κριτική Σκέψη και Ανάλυση στην Πράξη ΙΙ (Β εξάμηνο σπουδών)

Σύνολο ωρών: είκοσι (20) ώρες επικουρικό έργο (Β εξάμηνο)

Προσκεκλημένοι Διδάσκοντες

Στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Φωτογραφία: Έρευνα και Μεθοδολογία συμμετέχουν διδάσκοντες αναγνωρισμένων Ιδρυμάτων της χώρας μας και του εξωτερικού με πλούσιο ερευνητικό έργο στις αναπαραστατικές τέχνες και ειδικότερα στη μελέτη της φωτογραφίας. Κατά τη διάρκεια των μαθημάτων θα παρουσιάσουν το έργο τους αναγνωρισμένοι καλλιτέχνες και επαγγελματίες του χώρου.

ΣΤΕΡΓΙΟΣ ΚΑΡΑΒΑΤΟΣ

Ιδιότητα - ειδικότητα: Επιμελητής Εκθέσεων κατέχει τον τίτλο Master of Arts in Photographic Studies από το University of Leiden στην Ολλανδία

Γνωστικό αντικείμενο Επιμέλεια εκθέσεων και φωτογραφικών λευκωμάτων

1. Μάθημα: Πρακτικές Προβολής και Προώθησης (Β εξάμηνο σπουδών)

Σύνολο Ωρών δεκαπέντε (15) ώρες διδακτικό έργο

ΣΑΒΒΑΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ

Ιδιότητα - ειδικότητα: Καθηγητής στο τμήμα φωτογραφίας στην Ecole Supérieur Artistique «le75» στις Βρυξέλλες.

Γνωστικό αντικείμενο Φωτογραφικό δοκίμιο και Καλλιτεχνική Φωτογραφία

1. Μάθημα: Πρακτικές Προβολής και Προώθησης (Β εξάμηνο σπουδών)

Σύνολο Ωρών εννέα (9) ώρες διδακτικό έργο

ΗΡΑΚΛΗΣ ΠΑΠΑΙΩΑΝΝΟΥ

(Διδάκτωρ Φωτογραφίας του Τμήματος Δημοσιογραφίας και ΜΜΕ του ΑΠΘ)

Ιδιότητα - ειδικότητα: Ιστορικός, Επιμελητής Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης

Γνωστικό αντικείμενο Κριτική Θεωρία και Ιστορία Φωτογραφίας, Επιμέλεια Εκθέσεων

1. Μάθημα: Θεσμοί και Κριτική Σκέψη (Α εξαμήνο σπουδών)
Σύνολο Ωρών δώδεκα (12) ώρες διδακτικό έργο

ΑΛΙΚΗ ΤΣΙΡΓΙΑΛΟΥ

(MA London College of Printing and Distributive Trades του London Institute της Μ.Βρετανίας)

Ιδιότητα - ειδικότητα: Ιστορικός, Επιμελήτρια Φωτογραφικού Αρχείου του Μουσείου Μπενάκη, Επιμελήτρια του Μουσείου

Γνωστικό αντικείμενο Ιστορία Φωτογραφίας, Επιμέλεια Εκθέσεων

1.Μάθημα: Θεσμοί και Κριτική Σκέψη (Α εξαμήνο σπουδών)
Σύνολο Ωρών δώδεκα (12) ώρες διδακτικό έργο

ΜΑΡΙΛΙΑ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ

Ιδιότητα - ειδικότητα: Διδάσκουσα της Σχολής Καλών Τεχνών, Καλλιτέχνης, Ειδικότητα Αρχειακές Εκτυπώσεις

Γνωστικό αντικείμενο Αρχειακές Εκτυπώσεις

1. Μάθημα: Φωτογραφικό Εργαστήριο (Β εξαμήνο σπουδών)
Σύνολο Ωρών τριάντα εννέα (39) ώρες διδακτικό έργο

ΣΤΕΛΛΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ

Ιδιότητα - ειδικότητα: Βιβλιοδέτης, Ειδικότητα Καλλιτεχνική Βιβλιοδεσία

Γνωστικό αντικείμενο: Καλλιτεχνική Βιβλιοδεσία

1. Μάθημα: Πρακτικές Προβολής και Προώθησης (Β εξαμήνο σπουδών)
Σύνολο Ωρών έξι (6) ώρες διδακτικό έργο

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ/ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΤΟΥ ΠΜΣ

Α ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΟΠΤΙΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΕΣ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ & ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	A1	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	A
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΟΠΤΙΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΕΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	3	8
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			
ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ			
Μαθησιακά Αποτελέσματα			

Η κατανόηση της αναγκαιότητας της θεωρίας της φωτογραφίας καθώς και της εξέλιξης της μέχρι σήμερα.
 Η κατανόηση της ιδιαιτερότητας της φωτογραφικής εικόνας σε σχέση με άλλες μορφές αναπαράστασης.
 Η κατανόηση της ανάγκης της θεωρίας για την έρευνα, μελέτη και ανάλυση της φωτογραφικής εικόνας.
 Η ανάπτυξη αναλυτικών, κριτικών, σχεδιαστικών και πρακτικών δεξιοτήτων

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα .
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στην ενότητα **Οπτικές Μεθοδολογίες** μελετάται η έρευνα και η μεθοδολογία ως διαδικασίες άρρηκτα συνδεδεμένες με τις φωτογραφικές πρακτικές τόσο στην παραγωγή όσο και την θεωρητική υποστήριξη του φωτογραφικού έργου.

Σκοπός του μαθήματος είναι η εκτενής παρουσίαση και κατανόηση της έρευνας και της μεθοδολογίας ως αναγκαία πρακτική για τη μελέτη της εικόνας και την εμβάθυνση σε ένα φωτογραφικό θέμα. Ενθαρρύνεται η διεπιστημονική μελέτη με τη δυνατότητα επιλογής ενός θέματος συνδυαστικά με ένα άλλο γνωστικό πεδίο (όπως για παράδειγμα το γνωστικό πεδίο προπτυχιακών σπουδών του φοιτητή/τριας).

Αναλυτικά στην ύλη του μαθήματος περιλαμβάνεται η μελέτη θεμάτων εικονολογίας, σημειολογίας, ποιοτικής και ποσοτικής ανάλυσης, ανάλυσης της σχέσης κειμένου-διακειμενικότητας και περιεχομένου μεικτών μεθόδων έρευνας. Επίσης αναλύεται εκτενώς η διαδικασία παραγωγής εικόνων ως ερευνητικό εργαλείο (φωτογραφική τεκμηρίωση) και οι τρόποι κοινοποίησης (μετάδοσης) των σχετικών αποτελεσμάτων

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	2
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας εργασίας	Συγγραφή 2
	Εκπόνηση τελικής εργασίας και παρουσίαση	4
	Σύνολο Μαθήματος	8

- Γραπτή Εργασία
- Δημόσια Παρουσίαση

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ - ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Gillian Rose, Visual Methodologies: An Introduction to Researching with Visual Materials, 4th Edition, Sage Publications, 2016.
- Anna Fox, Natash Caruana, Research in Photography: Behind the Image, 2nd Ed., Routledge, London and NY., 2021.
- Maria Short, Context and Narrative, AVA Publishing, 2011.
- Liz Wells (ed.) The Photography Cultures Reader: Representation, Agency and Identity, Routledge, 2019.
- Liz Wells (ed.) Εισαγωγή στη Φωτογραφία, Εκδόσεις Πλέθρον, 2007.
- Abigail Solomon-Godeau, Photography after Photography: Gender, Genre, History, Duke University Press, 2017.
- James Elkins (ed.) Photography Theory, Routledge NY, 2007.
- Rosalind E. Krauss, The Optical Unconscious, 4th Ed., MIT Press, 1996.
- David Bate, Photography: The Key Concepts, Routledge, 2016.
- John Berger, (μτφρ. Ειρήνη Σταματοπούλου), Η Εικόνα και το Βλέμμα, Μεταίχμιο, 2022.
- Roland Barthes, (μτφρ. Γιάννης Κριτικός), Ο Φωτεινός Θάλαμος, Κέδρος, 1983.
- Κωστής Αντωνιάδης, Λανθάνουσα Εικόνα, Μηδέν Δέκα / Μωρεσόπουλος, 2014.
- Ηρακλής Παπαϊωάννου, Η Φωτογραφία του Ελληνικού Τοπίου: Μεταξύ Μύθου και Ιδεολογίας, Εκδόσεις Άγρα, 2014.
- Νατάσσα Μαρκίδου,, Φωτογραφία: Κριτικές Αναγνώσεις, Εκδόσεις Α. Παπαζήσης, 2020.
- Πηνελόπη Πέτσινη, Γιάννης Σταθάτος (επιμ.), Φωτογραφία και Συλλογικές Ταυτότητες: Ελληνικές Φωτογραφικές Μελέτες, Εκδόσεις Κουκκίδα, 2021.
- Ηρακλής Παπαϊωάννου (επιμ.), Η Ελληνική Φωτογραφία και η Φωτογραφία στην Ελλάδα, Νεφέλη, 2013.
- Γιάννη Σκαρπέλος, Εικόνα και Κοινωνία: Από την Κοινωνική Φωτογραφία στην Οπτική Κοινωνιολογία, Εκδόσεις Τόπος, 2011.
- Julian Stallabrass, Ηρακλής Παπαϊωάννου (μτφρ.) Ριζοσπαστικές Πραγματικότητες: Η Φωτογραφία ως Πολιτική Πρακτική, University Studio Press, 2018.
- Charlotte Cotton, The Photograph as Contemporary Art, Thames & Hudson, 2020.
- Liz Wells, Land Matters: Landscape Photography, Culture and Identity, I.B. Tauris, London, 2011.
- Liz Wells, Photography and Cyprus: Time, Place and Identity, I.B. Tauris, London, 2013.

ΘΕΣΜΟΙ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΗ ΣΚΕΨΗ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ & ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	B1	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	A
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΘΕΣΜΟΙ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΗ ΣΚΕΨΗ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	3	8
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

- Στόχος της ενότητας είναι η διεύρυνση της Κριτικής Σκέψης στη σημασία της διαχείρισης των φωτογραφικών εικόνων.
- Κατανόηση του τρόπου με τον οποίο θεσμοί όπως μουσεία, αρχεία, διεθνείς φωτογραφικές διοργανώσεις, εκθέσεις

- και εκδόσεις αξιολογούν και διαμορφώνουν εθνικές ταυτότητες και καλλιτεχνικές τάσεις
- Η κατανόηση της σχέσης μνήμης και φωτογραφικής εικόνας καθώς και ο ρόλος της φωτογραφίας στη συλλογική και ατομική μνήμη

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα .
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η ενότητα **Θεσμοί και Κριτική Σκέψη** έχει ως περιεχόμενο τη μελέτη του τρόπου με τον οποίο θεσμοί όπως μουσεία, αρχαία, διεθνείς φωτογραφικές διοργανώσεις, εκθέσεις και εκδόσεις αξιολογούν και διαμορφώνουν εθνικές ταυτότητες, καλλιτεχνικές τάσεις κτλ. Στόχος της ενότητας είναι η διεύρυνση της **Κριτικής Σκέψης** στη σημασία της διαχείρισης των φωτογραφικών εικόνων.

Εξετάζονται τα ακόλουθα θέματα:

α/ Η συγκρότηση ενός αρχείου ή μιας συλλογής, δημόσιας ή ιδιωτικής, αρχές έννοιες και ορισμοί. Σχέσεις και δεσμοί των φωτογραφιών που συνθέτουν αρχαία και συλλογές. Η προέλευση και η πρόθεση της δημιουργίας τους, ο αρχικός προορισμός και η εισαγωγή της σε ένα αρχείο. Από τον επαγγελματία στον ερασιτέχνη φωτογράφο. Φωτογραφικά ντοκουμέντα και καλλιτεχνικά έργα., Πρακτικές αποκατάστασης – ταξινόμησης.

β/ Αναγνώσεις: Φωτογραφικά αρχαία, Μουσεία, και Συλλογές στην Ελλάδα. Αξιολόγηση και χρήση φωτογραφικών αρχείων. Παραδείγματα από την Ελλάδα. Το αρχείο ως ιδεολογικό εργαλείο (διαμορφωτή της συλλογικής μνήμης). Η κατασκευή του παρελθόντος και της ιστορίας. Επιμέλεια εκθέσεων και εκδόσεων με αρχειακό υλικό.

γ/ Από την αναπαράσταση στην παραγωγή γνώσης: Το φωτογραφικό αρχείο ως έναυσμα δημιουργικής εικαστικής παραγωγής την τελευταία εικοσαετία. Η εξέλιξη της καλλιτεχνικής δημιουργίας μέσα από μια σύνθετη ερευνητική μέθοδο. Η σχέση της τέχνης με το αρχείο (παραδείγματα και από τον διεθνή χώρο).

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	
	Δραστηριότητα
	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις
	2
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	

Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας εργασίας	Συγγραφή	2
Εκπόνηση τελικής εργασίας και παρουσίαση	4	4
Σύνολο Μαθήματος		8

- Γραπτή Εργασία
- Δημόσια Παρουσίαση

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ -ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αρετή Αδαμοπούλου, Τέχνη και Ψυχοπολεμική Διπλωματία κεφάλαιο «Η Οικογένεια του Ανθρώπου», UniversityStudioPress, 2021.
 Βασιλική Χατζηγεωργίου, Οδηγός προληπτικής συντήρησης φωτογραφικών αρχείων και συλλογών, ΕΛΙΑ Οκτωί Enwezor, Archive Fever: Uses of the Document in Contemporary Art, International Alexandra Moschoni, A Gust of Photo-Philia, Photography in the Art Museum, Leuven University Press, 2021.
 Ηρακλής Παπαϊωάννου, Περί Φύσεως και Αληθινότητας, εκδ. Νεφέλη, 2017.
 John Tagg, The Burden of Representation, 1988.
 Care and identification of 19th century photographic prints, Eastman Kodak Company, 1986 Geoffrey Batchen, Negative/Positive, A History of Photography, Routledge, 2021.
 κεφ. «More of the same», «Control Methods», «The Cult of the Negative», «Refashioning a past», «Does Size Matter?», «Collecting Things».
 Άλκης Ξανθάκης Ιστορία της Ελληνικής Φωτογραφίας 1839-1960, ΠΑΠΥΡΟΣ, 2008
 Φωτογραφικές Συναντήσεις Κυθήρων 2002, Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, 2003

ΨΥΧΑΝΑΛΥΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΕΙΚΟΝΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Δ1	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	A
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΨΥΧΑΝΑΛΥΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΕΙΚΟΝΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	3	6	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(1) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

- Να καταστούν οι φοιτητές ικανοί να οργανώσουν τη σκέψη τους ως προς την αντίληψη του εξωτερικού και εσωτερικού κόσμου με άξονα την εικόνα.
- Να αποκτήσουν γνώση της λειτουργίας του ψυχικού συστήματος προς αξιοποίηση της οπτικής αντίληψης αφενός για την εφαρμογή της στη φωτογραφία και αφετέρου προς επινόηση νέων ιδεών, εκφράσεων και αισθητικής όσον αφορά την εικόνα.
- Να αξιοποιήσουν την επιστήμη της ψυχολογίας για τη συγγραφή, έρευνα και ανάλυση της σχέσης εικόνας-

Γενικές Ικανότητες

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
 Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
 Αυτόνομη εργασία
 Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
 Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
 Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η ενότητα Ψυχαναλυτικές Προσεγγίσεις στην Εικόνα προσεγγίζει και αναλύει τη φωτογραφική εικόνα ως ψυχολογικό όργανο ερμηνείας της πραγματικότητας και του εαυτού. Επίσης συμβάλλει στην αξιοποίηση των γνώσεων της ψυχολογίας για έρευνα και ανάλυση, για κατανόηση της εξέλιξης των κινημάτων της τέχνης.

Η εικόνα σε σχέση με το ψυχικό σύστημα. Η φωτογραφία ως μεταφορά της ψυχικής εικόνας. Η φωτογραφία σε σχέση με τη λέξη. Η φωτογραφία σε σχέση με το κενό (Lacan, Derrida, Metz, Le Witt..)

Η εικόνα και η αναπαράσταση (η αναπαράσταση στη φιλοσοφία, η αναπαράσταση στην ψυχανάλυση): ανάμνηση, όνειρο, τέχνη- φωτογραφία. Η φωτογραφία και το σωματικό σχήμα. Η φωτογραφία και το “στάδιο του καθρέφτη”: η εικόνα του εαυτού, η εικόνα του άλλου, η εικόνα του κόσμου (selfie, απώλεια, υπέρ-εγώ...)

Η εικόνα και η ψευδαίσθηση. Η φωτογραφία και η παραίσθηση. Η φωτογραφία και η ψυχική διαταραχή. Η φωτογραφία ως τέχνη: ψυχαναλυτική προσέγγιση του ανείκαστου (Hjelmslev, Eco, Καστοριάδης...)

Η φωτογραφία και η διαλεκτική ταυτότητας-ετερότητας Η φωτογραφία και η πραγματικότητα ως σημαίνον. Η φωτογραφία και το υποκείμενο του λόγου/ η φωτογραφία και το υποκείμενο του «πράγματος»/ η φωτογραφία και το υποκείμενο του θανάτου: memento mori, vanitas, natura morta (Sontag, Barthes, Cadava-Benjamin...)

Η φωτογραφία ως κόσμος.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ και ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία, στην επικοινωνία με φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	2
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	2
	Εκπόνηση τελικής εργασίας και παρουσίαση	2
	Σύνολο Μαθήματος	6
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτή Εργασία Δημόσια Παρουσίαση	

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Αντόρνο, Τ., Αισθητική θεωρία, εκδ. Αλεξάνδρεια, Αθήνα, 2000
 Βιτγκενστάιν, Λ., Tractatus Logico-Philosophicus, εκδ. Παπαζήση, Αθήνα, 1978
 Καντ, Ι., Κριτική της κριτικής δύναμης, εκδ. Ιδεόγραμμα, Αθήνα, 2002
 Μερλώ-Ποντύ, Μ., Φαινομενολογία της αντίληψης, εκδ. Νήσος, Αθήνα, 2016
 Φρόντ, Σ., Μια παιδική ανάμνηση του Λεονάρντο ντα Βίντσι, εκδ. Ερατώ, Αθήνα, 2006
 Χέγκελ, Γκ., Αισθητική, εκδ. Νομική Βιβλιοθήκη, Αθήνα, 2010
 Χάιντεγκερ, Μ., Η προέλευση του έργου τέχνης, εκδ. Δωδώνη, Αθήνα, 1986

Καντάβα, Ε., Λέξεις φωτός, εκδ. Νήσος, Αθήνα, 2014
 Μπαρτ, Ρ., Ο φωτεινός θάλαμος, εκδ. Κέδρος, Αθήνα, 2008
 Μπένγιαμιν, Γ., Το έργο τέχνης στην εποχή της τεχνολογικής του αναπαραγωγικότητας, εκδ. Επέκεινα, Αθήνα, 2013
 Μπουριό, Ν., Σχισιακή αισθητική, εκδ. ΑΣΚΤ, Αθήνα, 2015
 Ντελέζ, Ζ., Η πτύχωση, ο Λάμπνιτς και το Μπαρόκ, εκδ. Πλέθρον, Αθήνα, 2006
 Ντορ, Ζ., Εισαγωγή στην ανάγνωση του Λακάν, εκδ. Πλέθρον, Αθήνα, 1993
 Σόνταγκ, Σ., Περί φωτογραφίας, εκδ. Φωτογράφος, Αθήνα, 1993
 Σταμπούλου, Ν., Systema Photographica, Ερμηνεύοντας τον Wittgenstein, εκδ. Παπαζήση, Αθήνα, 2020
 Beuys, J., What is art? εκδ. Clairview Books, Sussex, 2004
 Carrera, F., La photographie et le neant, εκδ. P.U.F., Παρίσι, 1986
 Kosuth, J., Art after Philosophy and After, εκδ. MIT Press Cambridge, 1991
 Καγγελάρης, Φ., Homo Photographicus, 4η έκδ, εκδ. Παπαζήση, Αθήνα, 2020
 Καγγελάρης, Φ., Φωτογραφία γάμου, εκδ. Παπαζήση, Αθήνα, 2021
 Καγγελάρης Φ., Post Photography, εκδ. Παπαζήση, Αθήνα, 2020
 Καγγελάρης, Φ., Το βλέμμα και το είναι στην ψύχωση, 4η έκδ., εκδ. Άγκυρα, Αθήνα, 2015
 Καγγελάρης, Φ., Το πράγμα η λέξη και ο κόσμος, εκδ. Αρμός, Αθήνα, 2016
 Καγγελάρης, Φ., Τρόπος του λέγειν, Η μορφή των πραγμάτων στην τέχνη και τον βίο, εκδ. Παπαζήση, Αθήνα, 2020
 Καγγελάρης, Φ., Σημειώματα για την τέχνη, εκδ. Παπαζήση, Αθήνα, 2022
 Καγγελάρης, Φ., Οι διαλέξεις στην ΕΦΕ, εκδ. ΕΦΕ, Αθήνα, 2023
 Αποστόλου Α., Καγγελάρης, Φ., Πάσχου Η., Θεωρία φωτογραφίας, εκδ. ΕΦΕ, Αθήνα, 2023

ΚΡΙΤΙΚΗ ΣΚΕΨΗ ΚΑΙ ΑΝΑΛΥΣΗ ΣΤΗΝ ΠΡΑΞΗ Ι

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ & ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γ Ι	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Α
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΚΡΙΤΙΚΗ ΣΚΕΨΗ ΚΑΙ ΑΝΑΛΥΣΗ ΣΤΗΝ ΠΡΑΞΗ Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	3	8	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

- Αντίληψη της αναγκαιότητας έρευνας και των εγγενών ιδιαιτεροτήτων των διαφορετικών μεθόδων για την παραγωγή θεωρητικού και καλλιτεχνικού έργου.
- Ικανότητα σκέψης και δημιουργίας δομημένων εννοιών.
- Ικανότητα παραγωγής φωτογραφικών σειρών οι οποίες σχετίζονται τόσο εννοιολογικά όσο και υφολογικά.
- Ικανότητα κριτικής ανάλυσης του τρόπου εργασίας και των τελικών αποτελεσμάτων.
- Κριτική υποστήριξη του έργου και του τρόπο παρουσίασής του.
- Ώσμωση σε μια πλούσια, ποικίλη, προκλητική, πειραματική και πνευματική μελέτη της παραγωγής φωτογραφικού έργου.

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα .
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο πρώτο μέρος της εργαστηριακής ενότητας Κριτική Σκέψη και Ανάλυση στην Πράξη I η παραγωγή του φωτογραφικού έργου έχει τη μορφή φωτογραφικού ντοκουμέντου και μπορεί να αποτελέσει μέρος της έρευνας που θα πραγματοποιηθεί στο πλαίσιο του μαθήματος Οπτικές Μεθοδολογίες ή τέλος να αποτελέσει ανεξάρτητη ενότητα.

Σε πολυάριθμες εργασίες φωτογραφικού ντοκουμέντου έχει διαπιστωθεί και μελετηθεί η μετεξέλιξη του είδους. Οι δημιουργοί εξερευνούν σήμερα νέες εκφραστικές δυνατότητες για να καταγράψουν τις προσωπικές μαρτυρίες τους για την πραγματικότητα. Ανατρέπουν στερεότυπα δεκαετιών δοκιμάζοντας στρατηγικές τις οποίες δανείζονται από άλλα φωτογραφικά είδη. Σε αυτή την κατεύθυνση στο εργαστήριο θα δοθεί έμφαση σε πειραματισμούς καθώς και νέους τρόπους αφήγησης.

Προσκεκλημένοι Ομιλητές: Παράλληλα με την εξέταση των υπό εξέλιξη εργασιών, στις συναντήσεις θα πραγματοποιούνται παρουσιάσεις - κριτικές συζητήσεις έργου από γνωστούς φωτογράφους και επιμελητές εκθέσεων που καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα του φωτογραφικού μέσου. Στόχος είναι ο διαμοιρασμός εμπειρίας και σκέψεων σχετικών με σύγχρονες και παλαιότερες πρακτικές καθώς και οι μελλοντικές εξελίξεις στη φωτογραφία στο ευρύτερο πλαίσιο του οπτικού πολιτισμού.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	2
	Προετοιμασία εργαστηριακών ασκήσεων	2
	Εκπόνηση τελικής εργασίας και παρουσίαση	4
	Σύνολο Μαθήματος	8

- Εργαστηριακή Εργασία (Σειρά εικόνων)
- Δημόσια Παρουσίαση

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ -ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Αντωνιάδης, Κ. Λανθάνουσα Εικόνα, Μωρεσόπουλος / Φωτογραφία, 1999.
Auge Marc, Για μια Ανθρωπολογία των Σύγχρονων Κόσμων, Εκδόσεις Αλεξάνδρεια, 1999.
Bate, D., Photography - Key Concepts, Berg, 2009.
Barthes, R., Ο Φωτεινός θάλαμος, Κέδρος, 2008.

Barthes, R., Εικόνα Μουσική Κείμενο, Εκδόσεις Πλέθρον, 2007
 Berger, John, Η Εικόνα και το Βλέμμα, Μεταίχμιο, 2011.
 Bright, Susan, Art Photography Now, Thames and Hudson, 2011.
 Bright, Susan, Auto Focus: The Self-Portrait in Contemporary Photography, 2010.
 Cotton, C., The Photograph as Contemporary Art, London: Thames and Hudson, 2004.
 Coverley Merlin, Psychogeography, Pocket Essentials, 2006.
 Gros Frederic, Περπατώντας, Εκδόσεις Ποταμός, 2016.
 Debord Guy, Η Κοινωνία του Θεάματος, Ελεύθερος Τύπος, 1986.
 Ewing, William, Face: The New Photographic Portrait, Thames and Hudson, 2008.
 Flusser Vilem, Προς μια Φιλοσοφία της Φωτογραφίας, University Studio Press, 2015.
 Huizinga, Johan. Ο άνθρωπος και το παιχνίδι: Homo Ludens, Αθήνα: Γνώση, 1989.
 O'Rourke, K., Walking and Mapping: Artists as Cartographers (Leonardo Book Series) , MIT Press, 2016.
 de Font-Réaulx, D., Painting and Photography: 1839-1914, Editions Flammarion, 2012
 Garcia, Erin C. Photography as Fiction, P. Getty Museum, 2010
 Jaeger, Anne-Celine, Image Makers Image Takers, Thames and Hudson, 2007.
 Harper Graeme & Rayner Jonathan, Cinema and Landscape, Intellect, 2010.
 Kingsley Hope and Riopelle Christopher, Seduced by Art: Photography Past and Present, Yale University Press, 2012
 Μαρκίδου, Ν. Φωτογραφία: Κριτικές Αναγνώσεις, 2015.
 Pauli Lori, Acting the Part: A History of Staged Photography , Merrell Publishers Ltd, 2006
 Ritchin, Fred Bending the Frame: Photojournalism, Documentary, and the Citizen, Aperture, 2013.
 Stallabrass, Julian Documentary (Documents of Contemporary Art), Whitechapel Gallery, 2013.
 Stallabrass, Julian Memory of Fire: Images of War and the War of Images, Photoworks, 2013.
 Sontag, Susan Παρατηρώντας τον πόνο των άλλων, Εκδόσεις Scripta, 2003.
 Wells, L. Εισαγωγή στη Φωτογραφία, Εκδόσεις Πλέθρον, 2007.

Β ΕΞΑΜΗΝΟ

ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΑΝΑΓΝΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	A2	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	B
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΑΝΑΓΝΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	3	8	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΕ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

Μαθησιακά Αποτελέσματα

- Η ανάπτυξη των γνώσεων και της κριτικής ικανότητας των φοιτητών στον σύγχρονο θεωρητικό λόγο για την φωτογραφία που αναπτύσσεται στο πλαίσιο των Πολιτισμικών Σπουδών και των Ανθρωπιστικών Επιστημών.
- Προσανατολισμός στην κριτική ανάγνωση που απαιτείται για την κατανόηση των πρακτικών παραγωγής

- φωτογραφικών έργων.
- Ανάπτυξη δεξιοτήτων για ανεξάρτητη και προσωπική μάθηση.
- Αντίληψη της αναγκαιότητας έρευνας και των εγγενών ιδιαιτεροτήτων των διαφορετικών μεθόδων για την παραγωγή θεωρητικού και καλλιτεχνικού έργου.
- Ικανότητα σκέψης και δημιουργίας δομημένων εννοιών.
- Ικανότητα κριτικής ανάλυσης του τρόπου εργασίας και των τελικών αποτελεσμάτων.
- Κριτική υποστήριξη του έργου και του τρόπου παρουσιάσής του.
- Ώσμωση σε μια πλούσια, ποικίλη, προκλητική, πειραματική και πνευματική μελέτη της παραγωγής φωτογραφικού έργου.

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η ενότητα **Κριτικές Αναγνώσεις και Σύγχρονη Φωτογραφική Παραγωγή** στοχεύει στη διεύρυνση της γνώσης και της κριτικής ικανότητας ως προς την ανάγνωση των φωτογραφικών εικόνων καθώς και την προετοιμασία της θεωρητικής πλαισίωσης του έργου. Θέματα που εξετάζονται είναι τα ακόλουθα:

Φωτογραφία, μεταμνήμη και το μη αναπαραστάσιμο
 Το σύγχρονο φωτογραφικό ντοκουμέντο
 Σημειωτική και Φωτογραφία
 Το κοινότοπο (vernacular) και το ιδιωτικό (confessional) στη Φωτογραφία
 Η μεταμόρφωση του τοπίου: ταυτότητα, ενδεχομενικότητα, επινόηση
 Το τοπογραφικό τοπίο και το σύγχρονο υψηλό
 Παγκοσμιοποίηση, διαδίκτυο και Big Data
 Η αναπαράσταση του εαυτού (επιτελεστικές πρακτικές, ρόλοι, αυτοβιογραφία)
 Η κατασκευασμένη εικόνα: Performance και σκηνοθεσία
 Η Τέχνη της Παρακολούθησης
 Πρακτικές ιδιοποίησης και μεταγνώσης στην μετά-φωτογραφική εποχή
 Σύγχρονοι τρόποι αφήγησης

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	2
	Έρευνα, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	2

Συγγραφή εργασίας**Εκπόνηση τελικής εργασίας και παρουσίαση**

4

Σύνολο Μαθήματος

8

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

- Γραπτή Εργασία
- Έκθεση, Δημόσια Παρουσίαση

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Geoffrey Batchen, *Each Wild Idea: Writing Photography History*, The MIT Press, 2000.
- Geoffrey Batchen, *Negative/Positive: A History of Photography*, Routledge, 2021.
- John Berger, Geoff Dyer (ed.), *Understanding a Photograph*, Penguin, 2013.
- Geoff Dyer, *See / Saw: Looking at Photographs, Essays 2010-2020*, Canongate, 2021.
- Robert Adams, *Beauty in Photography: Essays in Defense of Traditional Values*, Aperture, 1989.
- Robert Adams, *Why People Photograph*, Aperture, 1994.
- Malcolm Andrews, *Landscape and Western Art*, Oxford University Press, 1999.
- Henri Cartier Bresson, Ειρήνη Μάρη (μετ.) *Η Αποφασιστική Στιγμή*, Εκδ. Καθρέφτης.
- Stephen Bull, *Photography*, Routledge, 2010.
- Ben Burbridge, Annabella Pollen (eds.), *Photography Reframed: New Visions in Contemporary Photographic Culture*, Routledge, 2015.
- Victor Burgin (ed.) *Thinking Photography*, Palgrave Macmilian, 1982.
- Graham Clarke, *The Photograph*, Oxford University Press, 1997.
- Diarmuid Costello, Margaret Iversen (eds.), *Photography After Conceptual Art*, Wiley-Blackwell, 2010.
- Charlotte Cotton, *The Photograph as Contemporary Art*, 4th Edition, Thames and Hudson, 2020.
- Douglas Crimp, "On the Museum's Ruins", *October*, Vol. 13 (Summer, 1980), pp. 41-57.
- Mark Durden (ed.) *Fifty Key Writers on Photography*, Routledge, 2013.
- Mark Durden, Jane Torney (eds.) *The Routledge Companion to Photography Theory*, Routledge, 2020.
- Vilem Flusser, *Towards a Philosophy of Photography*, 1984.
- Thierry Gervais, *The Making of Visual News: A History of Photography in the Press*, Bloomsbury Academic, 2015.
- Paul Hill, *Approaching Photography: An Introduction to Understanding Photographs*, 3rd Ed., Routledge, 2021.
- Robert Hirsch, *Seizing the Light: A Social & Aesthetic History of Photography*, 3rd Ed., Routledge, 2017.
- Naomi Rosenblum, *History of Photography*, Third Ed., Abbeville-Press Publishers, 1997.
- Aaron Scharf, *Art and Photography*, Penguin, 1975.
- Stephen Shore, *The Nature of Photographs*, Phaidon Press Limited, 2007.
- John Tagg, *The Burden of Representation*, University of Minnesota Press, 1993.
- Diarmuid Costello, Jonathan Vickery (eds.) *Art: Key Contemporary Thinkers*, Berg, 2007.
- Liz Wells, *Land Matters*, I.B. Tauris & Co. Ltd., 2011.
- Okwui Enwezor, *Archive Fever: Uses of the Document in Contemporary Art*, International

ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ ΚΑΙ ΠΡΩΘΗΣΗΣ**ΣΧΟΛΗ** ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ**ΤΜΗΜΑ** ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	B2	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	B
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ ΚΑΙ ΠΡΟΩΘΗΣΗΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	8
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΕ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

- Ανάπτυξη δεξιοτήτων για ανεξάρτητη και προσωπική μάθηση.
- Ικανότητα οργάνωσης και διεκπεραίωσης μιας ενότητας φωτογραφιών.
- Ικανότητα σκέψης και δημιουργίας δομημένων εννοιών
- Ικανότητα κριτικής ανάλυσης του τρόπου εργασίας και των τελικών αποτελεσμάτων.
- Ώσμωση σε μια πλούσια, ποικίλη, προκλητική και πειραματική προβολή του προσωπικού έργου

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στην ενότητα Πρακτικές Προβολής και Προώθησης εξετάζονται οι δυνατότητες και οι πρακτικές προώθησης του φωτογραφικού έργου σε πραγματικά ή ψηφιακά περιβάλλοντα. Το διαδικτυο είναι σήμερα ένα ελκυστικό και ανυπέβλητο μέσο διάδοσης του φωτογραφικού έργου. Η αξιοποίηση των δυνατοτήτων που προσφέρει προϋποθέτει εξειδικευμένη γνώση της μεταχείρισης των ψηφιακών αρχείων.

Επίσης η ενότητα στοχεύει στη μελέτη της επιλογής και διάρθρωσης των εικόνων, καθώς και στη βέλτιστη επεξεργασία των φωτογραφικών ψηφιακών αρχείων ανάλογα με τον προορισμό τους. Ενδεικτικά εξετάζονται η δομή και το περιεχόμενο του ιστοτόπου του δημιουργού, η συμμετοχή σε αναγνωρισμένου κύρους διαγωνισμούς, η υποβολή έργων σε ψηφιακές διαδικτυακές εκδόσεις και εκθέσεις, η χρήση των κοινωνικών δικτύων κτλ.

Τέλος, εξετάζεται η προβολή και προώθηση του φωτογραφικού έργου με ψηφιακές ή αναλογικές εκτυπώσεις των φωτογραφιών. Εξετάζεται η σημασία, η παραγωγή και προβολή ατομικών φωτογραφικών λευκωμάτων. Εξετάζεται επίσης η προετοιμασία για συμμετοχή σε portfolio reviews, (όπως η επιλογή των φωτογραφιών, το μέγεθος, η σειρά, ποιοτικά χαρακτηριστικά των εκτυπώσεων και η παρουσίασή τους) καθώς και η προετοιμασία των εκτυπώσεων για συμμετοχή σε ομαδικές θεματικές εκθέσεις. Ιδιαίτερη έμφαση δίδεται στο σχεδιασμό και παραγωγή ατομικών εκθέσεων.

Σε κάθε περίπτωση, ανάλογα με τη φύση του έργου εξετάζονται αναλυτικά αναγκαιότητα, προϋποθέσεις και απαιτήσεις των συνοδευτικά κείμενων (συγγραφή και έκταση κειμένων).

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ.	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	2
	Έρευνα, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας Συγγραφή εργασίας	2
	Εκπόνηση τελικής εργασίας και παρουσίαση	4
	Σύνολο Μαθήματος	8

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

- Γραπτή Εργασία
- Έκθεση, Δημόσια Παρουσίαση

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Armstrong, Carol Scenes in a Library: Reading the Photograph in the Book, 1843-1875, MIT Press, 1998.
- Di Bello, Patrizia, Wilson, Colette, Zamir, Shamon (eds) The Photobook: From Talbot to Ruscha and Beyond I. B. Tauris, 2012.
- Colberg, J., Understanding Photobooks: The Form and Content of the Photographic Book, A focal Press Book, Toutledge, 2017.
- Fernandez, Horacio, Fotografica Publica: Photography in Print 1919-1939, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, 2000.
- Parr, Martin & Badger, Gerry, The Photobook: A History Volume I, Phaidon Press, 2004.
- Parr, Martin & Badger, Gerry, The Photobook: A History Volume II, Phaidon Press, 2006.
- Parr, Martin & Badger, Gerry, The Photobook: A History Volume III, Phaidon Press, 2014.
- Parr, Martin, The Chinese Photobook: From the 1900s to the Present, Aperture, 2015.
- Ritchin, Fred & Naggar, Carol, Magnum Photobook: The Catalogue Raisonne, Phaidon Press, 2016 Roth, Andrew The Book of 101 Books: Seminal Photographic Books of the Twentieth Century, 2001
- Swiss Photobooks from 1927 to the Present, Lars Müller Publishers, 2011.
- Stimson, Blake The Pivot of the World: Photography and its Nation, MIT Press, 2006.
- James Sarah E., Common Ground: German Photographic Cultures across the Iron Curtain, Yale, 2013.

ΚΡΙΤΙΚΗ ΣΚΕΨΗ ΚΑΙ ΑΝΑΛΥΣΗ ΣΤΗΝ ΠΡΑΞΗ II

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ & ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γ 2	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	B
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΚΡΙΤΙΚΗ ΣΚΕΨΗ ΚΑΙ ΑΝΑΛΥΣΗ ΣΤΗΝ ΠΡΑΞΗ II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	3	8
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Αντίληψη της αναγκαιότητας έρευνας και των εγγενών ιδιοτεροτήτων των διαφορετικών μεθόδων για την παραγωγή θεωρητικού και καλλιτεχνικού έργου.

Ικανότητα σκέψης και δημιουργίας δομημένων εννοιών.

Ικανότητα παραγωγής φωτογραφικών σειρών οι οποίες σχετίζονται τόσο εννοιολογικά όσο και υφολογικά.

Ικανότητα κριτικής ανάλυσης του τρόπου εργασίας και των τελικών αποτελεσμάτων.

Κριτική υποστήριξη του έργου και του τρόπου παρουσίασής του.

Ώσωση σε μια πλούσια, ποικίλη, προκλητική, πειραματική και πνευματική μελέτη της παραγωγής φωτογραφικού έργου.

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα .
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.

ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το δεύτερο μέρος της εργαστηριακής ενότητας Κριτική Σκέψη και Ανάλυση στην Πράξη II στοχεύει στην ανάπτυξη ενός νέου τρόπου προσέγγισης του καλλιτεχνικού ντοκουμέντου μέσω καθιερωμένων ειδών (genres) όπως το πορτραίτο και το τοπίο καθώς επίσης και νέων τρόπων παρουσίασης του τελικού έργου.

Στο εργαστηριακό μέρος του μαθήματος ζητούμενο είναι επίσης η παραγωγή ενός φωτογραφικού λευκώματος Το φάσμα που καλύπτει η παραγωγή ενός φωτογραφικού λευκώματος για το μάθημα είναι ευρύ και συμπεριλαμβάνει όλα τα φωτογραφικά είδη τα οποία έχουν συζητηθεί στις συναντήσεις, υπάρχει επίσης η δυνατότητα να έχει την συστηματικότητα μιας έρευνας ή να αποτελεί μια πιο υποκειμενική προσέγγιση ενός θέματος. Επίσης το κείμενο που θα υποστηρίξει τις εικόνες θα πρέπει να έχει την μορφή έρευνας.

Προσκεκλημένοι Ομιλητές: Παράλληλα με την εξέταση των υπό εξέλιξη εργασιών, στις συναντήσεις θα πραγματοποιούνται παρουσιάσεις - κριτικές συζητήσεις έργου από γνωστούς φωτογράφους και επιμελητές εκθέσεων που καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα του φωτογραφικού μέσου. Στόχος είναι ο διαμοιρασμός εμπειρίας και σκέψεων σχετικών με σύγχρονες και παλαιότερες πρακτικές καθώς και οι μελλοντικές εξελίξεις στη φωτογραφία στο ευρύτερο πλαίσιο του οπτικού πολιτισμού.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	2
	Προετοιμασία εργαστηριακών ασκήσεων	2
	Εκπόνηση τελικής εργασίας και παρουσίαση	4
	Σύνολο Μαθήματος	8

- Εργαστηριακή Εργασία (Σειρά εικόνων)
- Δημόσια Παρουσίαση

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ -ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Αντωνιάδης, Κ. Λανθάνουσα Εικόνα, Μωρεσόπουλος / Φωτογραφία, 1999.
 Auge Marc, Για μια Ανθρωπολογία των Σύγχρονων Κόσμων, Εκδόσεις Αλεξάνδρεια, 1999.
 Bate, D., Photography - Key Concepts, Berg, 2009.
 Barthes, R., Ο Φωτεινός θάλαμος, Κέδρος, 2008.
 Barthes, R., Εικόνα Μουσική Κείμενο, Εκδόσεις Πλέθρον, 2007
 Berger, John, Η Εικόνα και το Βλέμμα, Μεταίχμιο, 2011.
 Bright, Susan, Art Photography Now, Thames and Hudson, 2011.
 Bright, Susan, Auto Focus: The Self-Portrait in Contemporary Photography, 2010.
 Cotton, C., The Photograph as Contemporary Art, London: Thames and Hudson, 2004.
 Coverley Merlin, Psychogeography, Pocket Essentials, 2006.
 O'Rourke, K., Walking and Mapping: Artists as Cartographers (Leonardo Book Series), MIT Press, 2016.
 de Font-Réaulx, D., Painting and Photography: 1839-1914, Editions Flammarion, 2012
 Garcia, Erin C. Photography as Fiction, P. Getty Museum, 2010
 Jaeger, Anne-Celine, Image Makers Image Takers, Thames and Hudson, 2007.
 Harper Graeme & Rayner Jonathan, Cinema and Landscape, Intellect, 2010.
 Kingsley Hope and Riopelle Christopher, Seduced by Art: Photography Past and Present, Yale University Press, 2012
 Μαρκίδου, Ν. Φωτογραφία: Κριτικές Αναγνώσεις, 2015.
 Pauli Lori, Acting the Part: A History of Staged Photography, Merrell Publishers Ltd, 2006
 Ritchin, Fred Bending the Frame: Photojournalism, Documentary, and the Citizen, Aperture, 2013.
 Stallabrass, Julian Documentary (Documents of Contemporary Art), Whitechapel Gallery, 2013.
 Stallabrass, Julian Memory of Fire: Images of War and the War of Images, Photoworks, 2013.
 Sontag, Susan Παρατηρώντας τον πόνο των άλλων, Εκδόσεις Scripta, 2003.
 Wells, L. Εισαγωγή στη Φωτογραφία, Εκδόσεις Πλέθρον, 2007.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Δ2	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	B
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ ΚΑΙ ΠΡΟΩΘΗΣΗΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	3	6
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

- Ικανότητα κριτικής ανάλυσης του τρόπου εργασίας και των τελικών αποτελεσμάτων στην παραγωγή της φωτογραφικής εικόνας
- Ώσμωση σε μια πλούσια, ποικίλη, προκλητική και πειραματική παραγωγή φωτογραφικών εκτυπώσεων

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Την ενότητα Φωτογραφικό Εργαστήριο συνθέτουν τεχνικά ζητήματα με κύριο άξονα την αξιόπιστη και ποιοτικά ασφαλή μεταφορά φωτογραφικών εικόνων από την οθόνη του υπολογιστή στο φωτογραφικό χαρτί. Σκοπός του εργαστηρίου είναι η παροχή των απαραίτητων γνώσεων της άρτιας προετοιμασίας των ψηφιακών φωτογραφιών που προορίζονται για αρχειακών προδιαγραφών εκτύπωση σε εργαστήρια που διαθέτουν τον κατάλληλο επαγγελματικό εξοπλισμό.

Θέματα τα οποία εξετάζονται στο εργαστήριο είναι:

Η σημασία και προϋποθέσεις της αρχειακής εκτύπωσης.

Η επιλογή του κατάλληλου τύπου χαρτιά (υφή, βάρος) ανάλογα με τον προορισμό της εκτύπωσης (χώρος έκθεσης, περιβάλλον, φωτισμός, παρουσίαση portfolio).

Η εξισορρόπηση των χρωματικού περιβάλλοντος της οθόνης εργασίας με αυτό του εργαστηρίου όπου θα πραγματοποιηθεί η εκτύπωση.

Η τονική, χρωματική επεξεργασία φωτογραφικών αρχείων.

Οι ασπρόμαυρες εκτυπώσεις.

Η προετοιμασία και εκτύπωση δοκιμών, έλεγχος και διορθώσεις

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ.	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	2
	Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου	2
	Προετοιμασία εργαστηριακών ασκήσεων εκπόνηση τελικής εργασίας και παρουσίαση	2
	Σύνολο Μαθήματος	6
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<ul style="list-style-type: none">• Εργαστηριακή Εργασία• Έκθεση, Δημόσια Παρουσίαση	

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Chavez, C. Faulkner, A. (2021). Adobe Photoshop Classroom in a Book (2022 release) 1st Edition. UK: Pearson

Schewe, J. (2013). Digital Print, The: Preparing Images in Lightroom and Photoshop for Printing. US: Peachpit Press

Nickelson, J. (2017). Fine Art Inkjet Printing: The Craft and Art of the Fine Digital Printing. San Rafael: Rocky Nook

Γ ΕΞΑΜΗΝΟ

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Γ	
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ		30
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

Μαθησιακά Αποτελέσματα

- Η ανάπτυξη των γνώσεων και της κριτικής ικανότητας των φοιτητών στον σύγχρονο θεωρητικό λόγο για την φωτογραφία που αναπτύσσεται στο πλαίσιο των Πολιτισμικών Σπουδών και των Ανθρωπιστικών Επιστημών.
- Προσανατολισμός στην κριτική ανάγνωση που απαιτείται για την κατανόηση των πρακτικών παραγωγής φωτογραφικών έργων.
- Ανάπτυξη δεξιοτήτων για ανεξάρτητη και προσωπική μάθηση.
- Αντίληψη της αναγκαιότητας έρευνας και των εγγενών ιδιαιτεροτήτων των διαφορετικών μεθόδων για την παραγωγή θεωρητικού και καλλιτεχνικού έργου.
- Ικανότητα σκέψης και δημιουργίας δομημένων εννοιών.
- Ικανότητα κριτικής ανάλυσης του τρόπου εργασίας και των τελικών αποτελεσμάτων.
- Κριτική υποστήριξη του έργου και του τρόπου παρουσίασής του.
- Ώσμωση σε μια πλούσια, ποικίλη, προκλητική, πειραματική και πνευματική μελέτη της παραγωγής φωτογραφικού έργου.

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Η μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία πρέπει να έχει ερευνητικό χαρακτήρα, να είναι πρωτότυπη και να μην έχει

παρουσιαστεί ξανά σε εκθεσιακό χώρο ή να μην έχει δημοσιευθεί σε κάποιο έντυπο. Σκοπός της είναι να προάγει τη γνώση στη φωτογραφία. Μέσω της διπλωματικής εργασίας, οι φοιτητές αποδεικνύουν τις δημιουργικές, θεωρητικές, τεχνικές και ερευνητικές τους ικανότητες.

Η εργασία μπορεί να λάβει τη μορφή παραγωγής έργου που συνοδεύεται από ένα κείμενο έκτασης 12.000 λέξεων ή να έχει την μορφή μιας θεωρητικής εργασίας με κείμενο έκτασης 25.000 λέξεων. Η γλώσσα συγγραφής της διπλωματικής εργασίας είναι η Ελληνική. Η Αγγλική γλώσσα είναι δεκτή εφόσον συντρέχουν ειδικοί λόγοι, με σύμφωνη γνώμη του επιβλέποντα καθηγητή και έγκριση της Συνέλευσης του Τμήματος.

Σε μια διπλωματική εργασία παραγωγής πρωτότυπου έργου η πρακτική συνιστώσα θα πρέπει να είναι ένα ολοκληρωμένο σώμα εργασίας. Στην περίπτωση φωτογραφικής ενότητας περιλαμβάνει την υποβολή 20 τουλάχιστον φωτογραφικών έργων ή 15 έργων (μικτά μέσα). Τέλος, λεπτομερείς απαιτήσεις θα συζητηθούν κατά περίπτωση.

Η πρακτική συνιστώσα θα πρέπει να αποτελεί μια πρωτότυπη συνεισφορά από μόνη της και να σχετίζεται αναπόσπαστα με το θεωρητικό σκέλος της διπλωματικής. Επίσης το θεωρητικό σκέλος δεν μπορεί να αποτελεί απλώς ένα κείμενο τεκμηρίωσης για την πρακτική εργασία. Αντιθέτως, θα πρέπει να συνεισφέρει μια ουσιαστική θεωρητική μελέτη στο επιλεγμένο πεδίο έρευνας, σύμφωνα με το «πρότυπο» μιας αμιγούς θεωρητικής διπλωματικής. Η έκταση του κειμένου της θεωρητικής συνιστώσας πρέπει να είναι 12.000 λέξεις.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Έρευνα, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας Συγγραφή εργασίας ή	15
	Έρευνα, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας Συγγραφή εργασίας Παραγωγή έργου και Εκπόνηση τελικής εργασίας και παρουσίαση	15
	Σύνολο Μαθήματος	30

- Έκθεση, Δημόσια Παρουσίαση

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Ανδρεαδάκης, Σ. Ν., & Βάμβουκας, Ι. Μ. (2005). Οδηγός για την εκπόνηση και τη σύνταξη γραπτής ερευνητικής εργασίας. Αθήνα: Ατραπός.
- Μανούσου, Ε. (2017). Οι δεξιότητες των φοιτητών που εκπονούν μεταπτυχιακή-ερευνητική εργασία, Αθήνα: Ελληνικό Δίκτυο Ανοικτής και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης. <https://gellym.pressbooks.com/>
- Μπακιρτζής, Κ. (2003). Επικοινωνία και μάθηση. Αθήνα: Gutenberg.
- Οδηγός γλωσσικής επιμέλειας για συγγραφείς (2014). Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Ανακτήθηκε από <https://www.openbook.gr/odigos-glwsikis-epimeleias-gia-syggrafeis/>.
- Bell, J. (2007). Πώς να συντάξετε μια επιστημονική εργασία, Οδηγός ερευνητικής μεθοδολογίας. Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Dunleavy, P. (2003). Η διδακτορική διατριβή, οργάνωση, σχεδιασμός, συγγραφή, ολοκλήρωση. Αθήνα: Πλέθρον.

Eco, U. (2001). Πώς γίνεται μια διπλωματική εργασία. μτφρ. Μ. Κονδύλη, Αθήνα: Νήσος.
Fisher, A. (2001). Critical Thinking: An Introduction, Cambridge. UK: Cambridge University Press, (σ. 4).
http://psim.co.uk/psim_old/apel/crit_th.pdf.

ΟΔΗΓΙΕΣ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Στο Γ' εξάμηνο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών προβλέπεται η εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας. Αυτή δύναται να λάβει τη μορφή **παραγωγής έργου που συνοδεύεται από κείμενο ή να αποτελέσει μια αμιγώς θεωρητική εργασία.**

ΔΟΜΗ

ΕΞΩΦΥΛΛΟ

Για τη συγγραφή της διπλωματικής εργασίας είτε πρόκειται για πρακτική με θεωρητικό σκέλος είτε για αμιγώς θεωρητική, οι υποψήφιοι οφείλουν να ακολουθήσουν τις παρακάτω οδηγίες: Το εξώφυλλο και η σελίδα τίτλου πρέπει να περιέχει τις εξής πληροφορίες: • Το «Λογότυπο του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής», άνω και στο κέντρο ή αριστερά του ονόματος του Πανεπιστημίου και του Τμήματος. • Τις λέξεις «Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής». • Τις λέξεις «Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών & Πολιτισμού». • Τις λέξεις «Τμήμα Φωτογραφίας & Οπτικοακουστικών Τεχνών». • Τις λέξεις Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών ΠΜΣ «Φωτογραφία: Έρευνα & Μεθοδολογία». • Τον πλήρη τίτλο της εργασίας. • Τις λέξεις «Διπλωματική Εργασία». • Το Ονοματεπώνυμο του/της υποψηφίου. • Το Ονοματεπώνυμο του Επιβλέποντος Καθηγητή • Στο χαμηλότερο μισό της σελίδας, στο κέντρο, τη λέξη «Αθήνα» και το έτος υποστήριξης της διατριβής.

Στην δεύτερη σελίδα - εσωτερικά - της διπλωματικής εργασίας περιέχεται υπεύθυνη δήλωση του συντάκτη της (των συντακτών της) .

Περίληψη (Ελληνικά και Αγγλικά, 200-300 λέξεις)

Η περίληψη αποτελεί μια σαφή και σύντομη περιγραφή του περιεχομένου και των συμπερασμάτων της διπλωματικής εργασίας.

Πρόλογος

Στον Πρόλογο ή την Εισαγωγή αναφέρονται οι λόγοι επιλογής του θέματος και η δομή/διάρθρωση της διπλωματικής.

Περιεχόμενα

Μετά τον πρόλογο παραθέτονται τα περιεχόμενα με καταγραφή της αρίθμησης των αντίστοιχων σελίδων. Επίσης τα περιεχόμενα περιλαμβάνουν Κατάλογο Πινάκων, με τους σχετικούς τίτλους και καταγραφή της αρίθμησης των αντίστοιχων σελίδων • Κατάλογο Σχημάτων ή Εικόνων, με τίτλους και καταγραφή της αρίθμησης των αντίστοιχων σελίδων • Κατάλογο Συνομογραφιών/Κατάλογο Συμβόλων

Το κυρίως κείμενο

Το κυρίως κείμενο της διπλωματικής χωρίζεται σε αριθμημένα κεφάλαια, κάθε ένα από τα οποία αντιστοιχεί σε μια αυτοτελή ενότητα. Τα κεφάλαια ακολουθούν μεταξύ τους μια αλληλουχία που συντελεί στην συνοχή της εργασίας. Τα κεφάλαια είναι σκόπιμο να χωρίζονται σε υποκεφάλαια και εδάφια αριθμημένα κατά το δεκαδικό σύστημα αρίθμησης.¹

Το κυρίως κείμενο ακολουθούν τα **Συμπεράσματα** (σύνοψη των βασικών ευρημάτων της έρευνας-εργασίας).

Βιβλιογραφία και Βιβλιογραφικές Αναφορές

Οι αναφορές στη βιβλιογραφία, συμπεριλαμβανομένων των συμπληρωματικών στοιχείων και διευκρινήσεων πρέπει να παρατίθενται σε αριθμημένες υποσημειώσεις στο κάτω μέρος της ίδιας σελίδας ενώ η πλήρης αναφορά στην κάθε πηγή γίνεται στο τέλος της εργασίας, στη βιβλιογραφία.

Η Βιβλιογραφία αποτελείται από την καταγραφή όλων των βιβλιογραφικών αναφορών σύμφωνα με το αριθμητικό πρότυπο βιβλιογραφίας (numerical citation style).²

Παράρτημα -Παραρτήματα:

Στα παραρτήματα τοποθετείται το υλικό της έρευνας, είτε γιατί είναι εκτενές είτε γιατί είναι δευτερεύουσας σημασίας ή ακόμα γιατί δε χρειάζεται να τοποθετηθεί στο κυρίως κείμενο της. Συνήθως, περιλαμβάνεται υλικό που μπορεί να δει ο αναγνώστης αργότερα και δεν αλλοιώνει ή διαταράσσει τη ροή της εργασίας αν δεν περιέχεται στο κυρίως κείμενο αλλά σε ξεχωριστή θέση. Σε παραρτήματα τοποθετούνται συνήθως εκτενείς πίνακες, γραφικά, κατάλογοι, εκτενείς αναφορές, χάρτες, συνεντεύξεις, ερωτηματολόγια, κλπ. Τα παραρτήματα μπορούν να είναι ένα ή πολλά. Κάθε παράρτημα πρέπει να έχει ενιαίο θέμα.

Αν πρέπει να παρατεθεί και άλλο υλικό τότε δημιουργείται άλλο παράρτημα μετά το πρώτο.

Αν το παράρτημα είναι ένα τότε ονομάζεται απλώς Παράρτημα, αν είναι πολλά τότε τα αναφέρεται ως Παράρτημα Α, Παράρτημα Β, κλπ. Το παράρτημα ακολουθεί στο τέλος της εργασίας, μετά τη βιβλιογραφία, αποτελεί ξεχωριστό τμήμα της εργασίας και αναφέρεται στα περιεχόμενα. Δεν γράφεται στα περιεχόμενα τι περιλαμβάνει το παράρτημα, παρά μόνο η λέξη Παράρτημα (ή Παράρτημα Α, κλπ). Το παράρτημα ξεκινά με τον τίτλο Παράρτημα και στη συνέχεια αναφέρεται το περιεχόμενό του.

Τέλος, το Παράρτημα (περιλαμβάνονται συνήθως ερευνητικά εργαλεία, οδηγοί συνέντευξης, πρωτόκολλα παρατήρησης, επιστολές αδειοδότησης, πίνακες, αρχεία, στατιστικά στοιχεία, έγγραφα, ωρολόγια προγράμματα, οπτικό υλικό, πηγές, εκπαιδευτικό υλικό κ.λπ.).

Για να εγκριθεί η εργασία ο φοιτητής οφείλει να την υποστηρίξει ενώπιον της εξεταστικής επιτροπής. Η διπλωματική εργασία βαθμολογείται με βαθμολογική κλίμακα από μηδέν έως δέκα (0 – 10), ως ελάχιστος βαθμός επιτυχίας καθορίζεται ο βαθμός «πέντε» (5).

¹ 1, 1.1, 1.2

² το αριθμητικό πρότυπο χρησιμοποιείται κυρίως στις Ανθρωπιστικές Σπουδές

Όλες οι διπλωματικές εργασίες παρουσιάζονται κατά τη διάρκεια της τελευταίας εβδομάδας των τριών ακαδημαϊκών εξαμήνων. Οι ακριβείς ημερομηνίες παρουσίασης θα ορίζονται από τον Διευθυντή του ΠΜΣ το λιγότερο δύο μήνες πριν την παρουσίαση. Με το πέρας των τριών εξαμήνων ο μεταπτυχιακός φοιτητής θα πρέπει να έχει ολοκληρώσει και υποστηρίξει τη διπλωματική εργασία του (εξαιρούνται οι περιπτώσεις «παράτασης» ή «αναστολής» σπουδών). Σε περίπτωση αποτυχίας στην εκπόνηση της διπλωματικής εργασίας (μέσος όρος βαθμολογίας της διπλωματικής εργασίας μικρότερος του πέντε) ή μη ολοκλήρωσής της εντός του προβλεπόμενου χρονικού διαστήματος, ο μεταπτυχιακός φοιτητής υποχρεούται να διακόψει τις σπουδές του.

Οι μεταπτυχιακές διπλωματικές εργασίες εφόσον εγκριθούν από την εξεταστική επιτροπή, αναρτώνται υποχρεωτικά στους διαδικτυακούς τόπους του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών. Ο βαθμός του Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών προκύπτει από το άθροισμα των γινομένων (πιστωτικές μονάδες x βαθμός μαθήματος) συν (πιστωτικές μονάδες x βαθμός διπλωματικής εργασίας) δια του συνολικού αριθμού των πιστωτικών μονάδων μαθημάτων και διπλωματικής εργασίας.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ
ΥΠΟΔΕΙΓΜΑ ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΤΜΗΜΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών ΠΜΣ «Φωτογραφία: Έρευνα & Μεθοδολογία».
(14 μέγεθος γραμμάτων –έντονα)

ΠΛΗΡΗΣ ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ
ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ
ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΕΠΙΒΛΕΠΩΝΤΟΣ-ΤΙΤΛΟΣ
(12 μέγεθος γραμμάτων –έντονα)

ΤΟΠΟΣ-ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ

ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ
Ονοματεπώνυμο επιβλέποντα καθηγητή
(Τίτλος-Βαθμίδα)

Όνομα Μέλους
(Τίτλος-Βαθμίδα)

Όνομα Μέλους
(Τίτλος-Βαθμίδα)
(12 μέγεθος γραμμάτων –έντονα)

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ/ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Ο/Η κάτωθι υπογεγραμμένος/ητου.....με αριθμό
μητρώου Φοιτητής/τρια του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του
Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής της Σχολής

Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Τμήματος Φωτογραφίας και

Οπτικοακουστικών Τεχνών, δηλώνω υπεύθυνα ότι:

«Είμαι συγγραφέας αυτής της διπλωματικής εργασίας και ότι κάθε
βοήθεια την οποία είχα για την προετοιμασία της είναι πλήρως αναγνωρισμένη
και αναφέρεται στην εργασία. Επίσης, οι όποιες πηγές από τις οποίες έκανα
χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε ακριβώς είτε παραφρασμένες,
αναφέρονται στο σύνολό τους, με πλήρη αναφορά στους συγγραφείς, τον
εκδοτικό οίκο ή το περιοδικό, συμπεριλαμβανομένων και των πηγών που
ενδεχομένως χρησιμοποιήθηκαν από το διαδίκτυο. Επίσης, βεβαιώνω ότι αυτή
η εργασία έχει συγγραφεί από μένα αποκλειστικά και αποτελεί προϊόν
πνευματικής ιδιοκτησίας τόσο δικής μου, όσο και του Ιδρύματος. Παράβαση της
ανωτέρω ακαδημαϊκής μου ευθύνης αποτελεί ουσιώδη λόγο για την ανάκληση
του μεταπτυχιακού τίτλου σπουδών μου».

Ο/Η Δηλών/ούσα

Έκφραση Ευχαριστιών (προαιρετική)

ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

(ΕΝΤΟΝΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ, ΚΕΦΑΛΑΙΑ, 12, ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΣΤΟΙΧΙΣΗ)

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Συνοπτική παρουσίαση του περιεχομένου της εργασίας (200 έως 300 λέξεις)

(ΕΝΤΟΝΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ, 12, ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΣΤΟΙΧΙΣΗ, με 1 ,5 ΔΙΑΣΤΗΜΑ)

Λέξεις κλειδιά:.....

ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΣΤΗΝ ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ

(ΕΝΤΟΝΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ, ΚΕΦΑΛΑΙΑ, 12, ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΣΤΟΙΧΙΣΗ)

ABSTRACT

Συνοπτική παρουσίαση του περιεχομένου της εργασίας (200 έως 300 λέξεις)

(ΕΝΤΟΝΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ, 12, ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΣΤΟΙΧΙΣΗ, με 1 ,5 ΔΙΑΣΤΗΜΑ)

KEY WORDS:

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ (CALIBRI 14 στο κέντρο)

Πρακτικό της Εξεταστικής Επιτροπής για την κρίση της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας

Ευχαριστίες

Περίληψη στην ελληνική γλώσσα/Περίληψη στην αγγλική γλώσσα

Πίνακας Περιεχομένων

Κατάλογος Φωτογραφιών και Ζωγραφικών Έργων

Κατάλογος Πινάκων και Σχημάτων

Κατάλογος Συμβόλων και Συντομογραφιών

ΕΙΣΑΓΩΓΗ (CALIBRI 12 έντονα, αριστερή στοίχιση) σελ.

Διατύπωση του θέματος και λόγοι επιλογής του σελ.

Ερευνητικά ερωτήματα σελ.

Οριοθετήσεις και περιορισμοί της έρευνας σελ.

Σύντομη περιγραφή κεφαλαίων σελ.

1. ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ σελ.

1.1 υποκεφάλαιο σελ.

1.2 υποκεφάλαιο σελ.

2. ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ σελ.

2.1. 1ο υποκεφάλαιο σελ.

2.2. Ομοίως σελ.

...

4. ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ σελ.

5. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ σελ.

6. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ σελ.

7. ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ (ΠΗΓΕΣ) σελ.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Η βιβλιογραφία ακολουθεί τα συμπεράσματα. Όλες οι βιβλιογραφικές αναφορές έργων εμφανίζονται σε μια εργασία ως παραπομπές και ως βιβλιογραφία. Η αριθμητική αναφορά έχει τη μορφή αριθμητικού εκθέτη δίπλα στην αναφορά ενός αποσπάσματος μέσα στη ροή του κειμένου. Οι αριθμητικοί εκθέτες με τα πλήρη στοιχεία του έργου προς αναφορά βρίσκονται στο τέλος της σελίδας (υποσελίδες παραπομπές) ή στο τέλος του κειμένου.

Οι υποσημειώσεις τοποθετούνται στο κάτω μέρος κάθε σελίδας με μονό διάστιχο και γραμματοσειρά 10 στιγμών. Ο εκθέτης της υποσημείωσης τοποθετείται πριν το σημείο στίξης. Στο κείμενο της εργασίας τα αποσπάσματα τα οποία έχουν αντιγραφεί μπαίνουν σε εισαγωγικά. Οποιοδήποτε κείμενο δεν περιέχεται σε εισαγωγικά θεωρείται ότι ανήκει στο συγγραφέα της διπλωματικής εργασίας. Εάν έχει γίνει σύνοψη ή παράφραση πηγής τότε αναφέρεται σε παρένθεση ο συγγραφέας και το έτος μέσα στην ροή του κειμένου.

VII. Εικονογράφηση (Πηγές)

Θα πρέπει να αναφέρεται η προέλευση των εικόνων (όνομα δημιουργού, αρχείο) που χρησιμοποιήθηκαν για την εικονογράφηση της διπλωματικής (εικόνες από βιβλία, περιοδικά και εφημερίδες, διαδίκτυο). Η ενότητα εικονογράφηση (πηγές) ακολουθεί τη βιβλιογραφία

ΥΠΟΔΟΜΕΣ

Το Τμήμα Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών διαθέτει σύγχρονες υποδομές προκειμένου να ανταποκριθεί τόσο στο εκπαιδευτικό όσο και στο ερευνητικό έργο που επιτελεί. Το Τμήμα στεγάζεται στην Πανεπιστημιούπολη Άλσους Αιγάλεω, επί της οδού Αγ. Σπυρίδωνα, στο Αιγάλεω και συγκεκριμένα στο ΚτήριοΚ8 και Κ9. Στα εν λόγω κτίρια πραγματοποιείται σχεδόν ολόκληρο το διδακτικό και το ερευνητικό-επιστημονικό έργο των μελών του.

Στον πίνακα 1 που ακολουθεί αποτυπώνονται οι βασικές υποδομές που διαθέτει το τμήμα και το ΠΜΣ

Πίνακας 1

Κτιριακές Υποδομές Τμήματος	Τμήμα	ΠΜΣ
Αίθουσες διδασκαλίας με αποκλειστική χρήση		Κ9.002
Δυναμικότητα θέσεων αιθουσών διδασκαλίας		30
Αίθουσες εργαστηρίων με αποκλειστική χρήση		Κ9.002
Δυναμικότητα θέσεων αιθουσών εργαστηρίων		30
Λοιπές εγκαταστάσεις (Γραμματεία & Γραφεία διδασκόντων)		Κ8.212

Η παροχή των υπηρεσιών του Τμήματος προς τους φοιτητές του σε μεγάλο βαθμό πραγματοποιείται ψηφιακά μέσω της πλατφόρμας του φοιτητολογίου (ηλεκτρονικής γραμματείας), η οποία είναι μία βασική ψηφιακή υποδομή του πανεπιστημίου. Επίσης, σχεδόν για το σύνολο των αιτημάτων τους, οι φοιτητές εξυπηρετούνται από τη γραμματεία για διοικητικού χαρακτήρα ζητήματα, δια ζώσης ή και ηλεκτρονικά μέσω του ηλεκτρονικού ταχυδρομείου.

Για την υποστήριξη της μάθησης οι διδάσκοντες του τμήματος αξιοποιούν τις πλατφόρμες ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης του πανεπιστημίου, Moodle (<http://moodle.uniwa.gr>) ή Open Eclass (<http://eclass.uniwa.gr>), για την ανάρτηση, οργάνωση και ασύγχρονη διάθεση του εκπαιδευτικού υλικού (παρουσιάσεις, σημειώσεις, βιντεοσκοπημένες διαλέξεις, κ.λπ.) καθώς και για την ασύγχρονη επικοινωνία μεταξύ διδασκόντων και φοιτητών. Τα μέλη του τμήματος έχουν επίσης πρόσβαση στην εφαρμογή MS Teams (<https://teams.microsoft.com/>) για τη δημιουργία σύγχρονων ή βιντεοσκοπημένων διαλέξεων, η οποία είναι ενεργοποιημένη μέσω Πανεπιστημίου. Με αυτό τον τρόπο τα μέλη του τμήματος έχουν τη δυνατότητα να παρέχουν εκτός από τη δια ζώσης εκπαίδευση και ποιοτικές εξ αποστάσεως υπηρεσίες όπως αυτές που απαιτήθηκε να παρέχουν λόγω της πανδημίας. Συνολικότερα το τμήμα απολαμβάνει όλο το εύρος των ψηφιακών δυνατοτήτων που παρέχονται από το Πανεπιστήμιο, το οποίο σε σημαντικό βαθμό αξιοποιεί τις Τεχνολογίες Πληροφορίας και Επικοινωνιών για την αναβάθμιση του συνόλου των παρεχόμενων υπηρεσιών του. Έτσι, το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής παρέχει μια ολοκληρωμένη σειρά δικτυακών υπηρεσιών στην ακαδημαϊκή κοινότητα, υποστηρίζοντας την εκπαιδευτική διαδικασία, την ερευνητική δραστηριότητα, καθώς και τις διοικητικές και υποστηρικτικές υπηρεσίες του Ιδρύματος.

Στα πλαίσια της παραπάνω φιλοσοφίας έχουν αναπτυχθεί ή χρησιμοποιούνται μια σειρά από εφαρμογές οι οποίες είναι προσβάσιμες στο σύνολο της ακαδημαϊκής κοινότητας με τη χρήση ιδίων κωδικών (username & password). Για λόγους ασφάλειας οι κωδικοί πρόσβασης είναι μυστικοί και αυστηρά προσωπικοί για κάθε χρήστη. Όλες οι προαναφερόμενες υπηρεσίες στις οποίες αντίστοιχα έχουν πρόσβαση όλα τα μέλη του τμήματος, είναι διαθέσιμες μέσω της πλατφόρμας του πανεπιστημίου <https://www.uniwa.gr/i-zoi-sto-pada/ilektronikes-ypiresies/>. Υπεύθυνο για την υποστήριξη του συνόλου των παρεχόμενων ηλεκτρονικών υπηρεσιών στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής είναι το Τμήμα Υποστήριξης Δικτύων.

Στα μέλη του Τμήματος (φοιτητές, εκπαιδευτικό και διοικητικό προσωπικό) προσφέρονται ψηφιακές υπηρεσίες όπως:

- Ηλεκτρονική αλληλογραφία – e-mail
- VPN
- Ασύρματη Πρόσβαση (WiFi & Eduroam)
- Κοινόχρηστο λογισμικό για εκπαιδευτικούς και ερευνητικούς σκοπούς και εφαρμογών γραφείου
- Ηλεκτρονικές πλατφόρμες υποβοήθησης της διδασκαλίας
- Υπηρεσία Φιλοξενίας Ιστοσελίδων
- Προσωπικά φίλτρα ηλεκτρονικής αλληλογραφίας – Anti-spam
- Απομακρυσμένη πρόσβαση σε συστήματα και ηλεκτρονικές υπηρεσίες
- Παροχή Προσωπικών Πιστοποιητικών Χ.509
- Ψηφιακή Υπογραφή
- Ηλεκτρονικό Αιθουσολόγιο
- Ηλεκτρονικό Φοιτητολόγιο

Οι παρεχόμενες υπηρεσίες είναι διαθέσιμες στον ιστότοπο του Πανεπιστημίου, ο οποίος κατευθύνει στο μέγιστο δυνατό βαθμό τα μέλη της ακαδημαϊκής κοινότητας στα διαθέσιμα συστήματα πληροφοριών (Συνδεσιμότητα και πρόσβαση, Εκπαιδευτική διαδικασία, Άλλες υπηρεσίες). Το Τμήμα Υποστήριξης Δικτύων παρέχει μια σειρά ηλεκτρονικών υπηρεσιών φωνής και δεδομένων στα μέλη της πανεπιστημιακής κοινότητας.

Αναλυτικότερα, οι υποστηρικτικές προς τους φοιτητές υπηρεσίες που το Πανεπιστήμιο παρέχει περιγράφονται και στον Οδηγό Σπουδών του τμήματος (σελ.). Ενδεικτικά αναφέρονται οι παρακάτω υπηρεσίες που διατίθενται προς τους φοιτητές από εξειδικευμένες μονάδες του Πανεπιστημίου:

- **Τμήμα Διασύνδεσης, Διαμεσολάβησης & Καινοτομίας:** Αποτελεί μια οργανωμένη προσπάθεια του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής για την υποστήριξη και τη διεύρυνση της επικοινωνίας ανάμεσα στην ακαδημαϊκή κοινότητα και την αγορά εργασίας. Αναλυτικότερες πληροφορίες στο: <https://clio.uniwa.gr/>
- **Τμήμα Συμβουλευτικής Σταδιοδρομίας & Προσανατολισμού:** Προσφέρει υπηρεσίες συμβουλευτικής και επαγγελματικού προσανατολισμού σε θέματα σπουδών και σταδιοδρομίας από ειδικευμένους στον τομέα συμβούλους. Αναλυτικότερες πληροφορίες στο: <http://stadiodromia.uniwa.gr/>
- **Γραφείο Πρακτικής Άσκησης:** Είναι υπεύθυνο για τον σχεδιασμό, τον συντονισμό, την οργάνωση και την υλοποίηση της πρακτικής άσκησης των τμημάτων του Πανεπιστημίου. Βασικός στόχος της πρακτικής άσκησης είναι η καρποφόρα σύνδεση της εκπαίδευσης με την αγορά εργασίας συνδυάζοντας θεωρία και πράξη.
- **Φοιτητική Μέριμνα** (Σίτιση – Στέγαση – Ιατρείο)
- Κέντρο Συμβουλευτικής και Ψυχολογικής Υποστήριξης
- Συνήγορος Φοιτητή
- Υποστήριξη Α.Μ.Ε.Α.
- Βιβλιοθήκες
- Παροχές Αθλητισμού και Πολιτισμού

Το σύνολο των ανωτέρω υποστηρικτικών υπηρεσιών και δράσεων του Πανεπιστημίου υποστηρίζεται από εξειδικευμένο και επαρκές διοικητικό και επιστημονικό προσωπικό.

ΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑ ΓΙΑ ΣΠΟΥΔΕΣ

Άρθρο 1 : Γενικά περί του Προγράμματος ERASMUS+

1. Μέσω του προγράμματος Erasmus+ προσφέρεται η δυνατότητα σε προπτυχιακούς, μεταπτυχιακούς φοιτητές/τριες, αλλά και σε υποψήφιους διδάκτορες να παρακολουθήσουν ένα μέρος του προγράμματος σπουδών τους (δηλαδή, κάποια από τα μαθήματα τους, μαθήματα επιλογής που δεν προσφέρονται στο πρόγραμμα σπουδών τους ή να εκπονήσουν όλη ή μέρος της πτυχιακής, μεταπτυχιακής ή διδακτορικής τους εργασίας σε κάποια από τις χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή τον υπόλοιπο κόσμο (ERASMUS+ International).

Άρθρο 2 : Βασικοί όροι συμμετοχής στο πρόγραμμα ERASMUS+

1. Στην ιστοσελίδα του Τμήματος Φωτογραφίας Και Οπτικοακουστικών Τεχνών μπορεί ο/η φοιτητής/τρια να δει τις συμφωνίες συνεργασίας της Σχολής και του Τμήματος με τα αντίστοιχα πανεπιστήμια στα οποία μπορεί να μετακινηθεί. <https://phaa.uniwa.gr/erasmus/>

Άρθρο 3 : Δικαίωμα Συμμετοχής στην Κινητικότητα

1. Ο φοιτητής/τρια πρέπει να είναι υπήκοος κράτους μέλους της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή άλλης χώρας που συμμετέχει στο πρόγραμμα.
2. Πρέπει να βρίσκεται τουλάχιστον στο 2ο έτος των σπουδών του/της και να έχει εξεταστεί επιτυχώς στο 50% του συνόλου των πιστωτικών μονάδων (ECTS) μέχρι και το τρέχον εξάμηνο φοίτησης ενώ ταυτόχρονα θα πρέπει να του/της απομένουν τουλάχιστον 30 ECTS για τη λήψη του πτυχίου, έτσι ώστε να μπορεί να πραγματοποιήσει μέρος των σπουδών του/της στο Πανεπιστήμιο Υποδοχής.
3. Πρέπει να διαθέτει επαρκή γνώση της γλώσσας στην οποία παραδίδονται τα μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Υποδοχής. Στην ιστοσελίδα <https://erasmus.uniwa.gr/> μπορεί ο/η φοιτητής/τρια να δει το επίπεδο πτυχίου ξένης γλώσσας, που απαιτείται για τη μετακίνηση του στο Πανεπιστήμιο Υποδοχής. Εξαιρέση αποτελεί η εκπόνηση της πτυχιακής, μεταπτυχιακής ή διδακτορικής εργασίας, που μπορεί να γραφεί και στα αγγλικά
4. Ο/Η ίδιος/α φοιτητής/τρια μπορεί να λάβει επιχορήγηση για κινητικότητα το πολύ μέχρι 12 μήνες ανά κύκλο σπουδών, ανεξαρτήτως του αριθμού και του είδους της κινητικότητας (Σπουδές ή πρακτική άσκηση). Στο Πανεπιστήμιο Υποδοχής δεν καταβάλλονται δίδακτρα, δικαίωμα εγγραφής και εξέταστρα ενώ εξακολουθούν να καταβάλλονται πλήρως στους εξερχόμενους φοιτητές/τριες εθνικές υποτροφίες και δάνεια.

Άρθρο 4 : Κριτήρια Επιλογής των Φοιτητών

1. Η επιλογή των φοιτητών/τριών γίνεται από τον/την Συντονιστή/στρια ERASMUS+ του Τμήματος Διοίκησης Επιχειρήσεων, βάσει των προτιμήσεων των πανεπιστημίων που έχουν δηλώσει και των κριτηρίων που αναφέρονται παρακάτω και μοριοδοτούνται ως εξής:

Κριτήρια Μοριοδότησης που συνυπολογίζονται με δείκτη επίδοσης 1:

Ακαδημαϊκή Επίδοση [Μέσος όρος βαθμολογίας (Δ2)] ή στην περίπτωση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών 2ου & 3ου κύκλου, ο βαθμός πτυχίου/σπουδών τους.

Πηλίκιο: Αριθμός ECTS μονάδων που επιτυχώς ολοκλήρωσε ο/η φοιτητής/τρια προς το Συνολικό αριθμό ECTS μονάδων που θα έπρεπε να είχε επιτύχει σύμφωνα με το Πρόγραμμα Σπουδών (Δ3).

Έτος Σπουδών (συμπεριλαμβάνεται και οποιαδήποτε προηγούμενη μετακίνηση) (Δ4).

Δείκτης επίδοσης 1 = $(w_2 \cdot \Delta_2 + w_3 \cdot \Delta_3 + w_4 \cdot \Delta_4) / (w_2 + w_3 + w_4) \cdot 100$, όπου $w_2 = 1,5$ $w_3 = 1,25$ $w_4 = 1,00$.

Μετά την κατάταξη με βάση την παραπάνω μοριοδότηση των πρώτων Ν φοιτητών/τριών που μπορεί να διακινήσει το Τμήμα (τα διαθέσιμα κονδύλια δεν επαρκούν πάντα για όλους τους/τις φοιτητές/τριες που ενδιαφέρονται για μετακίνηση) ακολουθεί κατάταξη ανά Πανεπιστήμιο, όπου πέρα από τα παραπάνω κριτήρια πρέπει ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΑ να ληφθεί υπόψη και η Γλώσσα Διδασκαλίας [απαιτούμενο επίπεδο γλωσσικής επάρκειας βάσει της διμερούς συμφωνίας και ΑΣΕΠ (Δ1)] και οι Λόγοι για σπουδές Erasmus (τεκμηρίωση της πρόθεσης του/της φοιτητή/τριας να μεταβεί για σπουδές στο εξωτερικό) στη συγκεκριμένη επιλογή (Δ5) με βάση το υπολογιστικό πρόγραμμα.

Μοριοδότηση/κατάταξη ανά Πανεπιστήμιο Υποδοχής

Προτεραιότητα κατά σειρά έχουν οι Υποψήφιοι Διδάκτορες, Μεταπτυχιακοί Φοιτητές/τριες, Προπτυχιακοί Φοιτητές/τριες μεγαλύτερων ετών ή στο πτυχίο.

Κριτήρια επιλεξιμότητας: Η Γλώσσα Διδασκαλίας [απαιτούμενο επίπεδο γλωσσικής επάρκειας βάσει της διμερούς συμφωνίας και ΑΣΕΠ (Δ1)]

Επιπλέον κριτήρια κατάταξης : Ακαδημαϊκή Επίδοση [Μέσος όρος βαθμολογίας (Δ2)] Συγκέντρωση ECTS μονάδων/ αυτές θα έπρεπε να είχε περάσει (Δ3), Έτος Σπουδών (συνυπολογίζεται τυχόν προηγούμενη μετακίνηση) (Δ4), Λόγοι για σπουδές Erasmus+ στη συγκεκριμένη επιλογή πανεπιστημίου (Δ5)

Συνδυαστικός Δείκτης Επίδοσης $2 = (w_1 \cdot \Delta_1 + w_2 \cdot \Delta_2 + w_3 \cdot \Delta_3 + w_4 \cdot \Delta_4 + w_5 \cdot \Delta_5) / (w_1 + w_2 + w_3 + w_4 + w_5) \cdot 100$, όπου $w_1 = 1$ $w_2 = 1,5$ $w_3 = 1,25$ $w_4 = 1,00$ $w_5 = 0,5$

Άρθρο 5 : Ανακοίνωση Αποτελεσμάτων Επιλογής

1. Οι ενδιαφερόμενοι/ες μπορούν να δουν αν έχουν επιλεγεί για μετακίνηση, στις ανακοινώσεις στην ιστοσελίδα <https://erasmus.uniwa.gr/> σε εύλογο διάστημα μετά το πέρας της καταληκτικής ημερομηνίας για την υποβολή των αιτήσεων.

Άρθρο 6 : Αναγνώριση Μαθημάτων-πριν την Αναχώρηση

1. Το πρόγραμμα Erasmus+ για Σπουδές προβλέπει και εξασφαλίζει την πλήρη αναγνώριση της περιόδου σπουδών στο Πανεπιστήμιο Υποδοχής. Η διαδικασία αυτή διασφαλίζεται από το γεγονός ότι η συμμετοχή οποιουδήποτε Τμήματος/Σχολής του ΠΑ.Δ.Α. στο πρόγραμμα συνεπάγεται τη δέσμευσή του για την αυτόματη αναγνώριση των σπουδών που οι φοιτητές/τριες πραγματοποιούν στο εξωτερικό όπως αυτές δηλώνονται πριν από την αναχώρησή τους στη Συμφωνία Μάθησης για Σπουδές (Learning Agreement for Studies) και όπως αυτές τροποποιούνται με το έντυπο Changes to Learning Agreement.

2. Η Συμφωνία Μάθησης του/της φοιτητή/τριας πριν από την αναχώρηση του για το Πανεπιστήμιο Υποδοχής θα πρέπει να εγκριθεί από τη Γενική Συνέλευση του Τμήματος με αίτηση του/της φοιτητή/τριας προς τον υπεύθυνο του προγράμματος Erasmus του τμήματος. Ένα μάθημα δεν αναγνωρίζεται μόνο σε περίπτωση που δεν συμπεριλαμβάνεται στις

Συμφωνίες Σπουδών και, φυσικά, στην περίπτωση που ο/η φοιτητής/τρια δεν έχει επιτύχει στις προβλεπόμενες από το Πανεπιστήμιο Υποδοχής εξετάσεις ή διαδικασίες αξιολόγησης.

3. Μαθήματα κορμού ή υποχρεωτικά μαθήματα κατεύθυνσης μπορούν να αντιστοιχηθούν εάν ο/οι διδάσκοντες/ντες έχει/ουν ελέγξει το περιεχόμενο του εκεί διδασκόμενου μαθήματος και εισηγείται/ονται θετικά στη Γενική Συνέλευση. Τα υπόλοιπα μαθήματα που θα επιλέξει ο/η φοιτητής/τρια θεωρούνται επιλογής και αναγνωρίζονται ως επιλογής του Τμήματος Διοίκησης Επιχειρήσεων εάν ο/η φοιτητής/τρια έχει περάσει με επιτυχία τις εξετάσεις στο αντίστοιχο μάθημα.

4. Για να μη χάσει χρόνο από τις σπουδές του ο/η φοιτητής/τρια, καλό είναι τα μαθήματα που έχει παρακολουθήσει και εξεταστεί επιτυχώς να αντιστοιχούν σε 30 πιστωτικές μονάδες (ECTS) για ένα εξάμηνο ή 20 ECTS για ένα τρίμηνο.

Άρθρο 7 : Αναγνώριση Μαθημάτων-με την Επιστροφή

1. Όταν ο/η φοιτητής/τρια επιστρέψει θα πρέπει να προσκομίσει επίσημο έγγραφο του Πανεπιστημίου Υποδοχής όπου να αναγράφονται οι τίτλοι των μαθημάτων, οι βαθμοί που έλαβε στις αντίστοιχες εξετάσεις στο Πανεπιστήμιο Υποδοχής, ο αριθμός των ECTS και η κλίμακα ECTS grading ή το ποσοστό [100.n/N (όπου n ο αριθμός των φοιτητών/τριών που έχει > ή = με το συγκεκριμένο βαθμό και N = το σύνολο των φοιτητών/τριών)]. Στο έγγραφο αυτό πρέπει να φαίνονται οι βαθμοί για ΟΛΑ τα μαθήματα που είχε επιλέξει (Pass ή Fail), ώστε να προκύπτει ότι πήγε στις εξετάσεις τους.

Άρθρο 8 : Χρηματοδότηση

1. Ο/Η φοιτητής/τρια λαμβάνει ένα ποσό επιχορήγησης ανάλογα με τη χώρα προορισμού. Μπορεί να λάβει επιχορήγηση για κινητικότητα το πολύ μέχρι 12 μήνες κατά τη διάρκεια της φοίτησης του/της, ανεξαρτήτως του αριθμού και του είδους της κινητικότητας (Σπουδές ή πρακτική άσκηση).

2. Κατά τη διάρκεια ενός κύκλου σπουδών, ένας/μία φοιτητής/τρια μπορεί να μετακινηθεί μόνο μία φορά για σπουδές διάρκειας έως 12 μηνών.

3. Αναλυτικές πληροφορίες για τη χρηματοδότηση καθώς και τη διαδικασία κατάθεσης των απαραίτητων δικαιολογητικών παρέχονται από το ΤΕΕΠ. Αρχικά ο/η φοιτητής/τρια λαμβάνει το 80% του συνολικού ποσού χρηματοδότησης που δικαιούται και το υπόλοιπο 20% κατατίθεται αφού επιστρέψει και εφόσον πληροί τις παρακάτω προϋποθέσεις:

Στην περίπτωση προπτυχιακών φοιτητών/τριών: με την ολοκλήρωση της περιόδου μετακίνησης θα πρέπει να έχουν προαγωγίμους βαθμούς στο 20% τουλάχιστον των δηλωθέντων ECTS για την περίοδο μετακίνησης τους (τουλάχιστον 6 ECTS για ένα Ακαδημαϊκό εξάμηνο, και 12 ECTS για ένα Ακαδημαϊκό Έτος) και βεβαίωση ότι ήταν παρόντες στις εξετάσεις όλων των μαθημάτων που επέλεξαν, ακόμα και αν απέτυχαν.

Στην περίπτωση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών 2ου & 3ου κύκλου, θα πρέπει να έχουν προαγωγίμους βαθμούς ή θετική αξιολογική κατάταξη.

- **Παρατήρηση: Το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Φωτογραφία: Έρευνα και Μεθοδολογία» δεν περιλαμβάνει πρακτική άσκηση.**