

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΤΟΥ ΠΜΣ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: ΕΡΕΥΝΑ ΚΑΙ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ

Α ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ (ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2022)

Κωδικός Μαθήματος	A1
Τίτλος Μαθήματος	Οπτικές Μεθοδολογίες
Συντονιστής Εκπαιδευτικός	Αντωνία Μπάρδη, Αναστασία Μαρκίδου
Διδάσκοντες	Αντωνία Μπάρδη, Προσκεκλημένοι Διδάσκοντες

Στην ενότητα **Οπτικές Μεθοδολογίες** μελετάται η έρευνα και η μεθοδολογία ως διαδικασίες άρρηκτα συνδεδεμένες με τις φωτογραφικές πρακτικές τόσο στην παραγωγή όσο και την θεωρητική υποστήριξη του φωτογραφικού έργου.

Σκοπός του μαθήματος είναι η εκτενής παρουσίαση και κατανόηση της έρευνας και της μεθοδολογίας ως αναγκαία πρακτική για τη μελέτη της εικόνας και την εμβάθυνση σε ένα φωτογραφικό θέμα. Ενθαρρύνεται η διεπιστημονική μελέτη με τη δυνατότητα επιλογής ενός θέματος συνδυαστικά με ένα άλλο γνωστικό πεδίο (όπως για παράδειγμα το γνωστικό πεδίο προπτυχιακών σπουδών του φοιτητή/τριας).

Αναλυτικά στην ύλη του μαθήματος περιλαμβάνεται η μελέτη θεμάτων εικονολογίας, σημειολογίας, ποιοτικής και ποσοτικής ανάλυσης, ανάλυσης της σχέσης κειμένου-διακειμενικότητας και περιεχομένου μεικτών μεθόδων έρευνας. Επίσης αναλύεται εκτενώς η διαδικασία παραγωγής εικόνων ως ερευνητικό εργαλείο (φωτογραφική τεκμηρίωση) και οι τρόποι κοινοποίησης (μετάδοσης) των σχετικών αποτελεσμάτων.

Η ατομική πρωτοβουλία και δράση είναι ζωτικής σημασίας στο πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών και ειδικότερα η ενότητα **Οπτικές Μεθοδολογίες** έχει στόχο την ανάπτυξη αναλυτικών, κριτικών, σχεδιαστικών και πρακτικών δεξιοτήτων. Αυτός είναι και ο λόγος που η ενότητα περιλαμβάνει την τήρηση «ημερολογίου έρευνας» το οποίο θα αποτελέσει γραπτή αναφορά για τα έργα, ντοκουμέντα, ταινίες και οποιοδήποτε άλλο υλικό ήταν αναγκαίο για την εξέλιξη του θέματος που επιλέχθηκε προς μελέτη.

Η ενότητα εξετάζεται και βαθμολογείται με την παράδοση του «ημερολογίου έρευνας» και μια γραπτή εργασία.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΤΟΥ ΠΜΣ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: ΕΡΕΥΝΑ ΚΑΙ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ

Α ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ (ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2022)

Κωδικός Μαθήματος	B1
Τίτλος Μαθήματος	Θεσμοί και Κριτική Σκέψη
Συντονιστής Εκπαιδευτικός	Κωστής Αντωνιάδης
Διδάσκοντες	Κωστής Αντωνιάδης, Αλίκη Τσίργιαλου, Ηρακλής Παπαιωάννου

Η ενότητα **Θεσμοί και Κριτική Σκέψη** έχει ως περιεχόμενο τη μελέτη του τρόπου με τον οποίο θεσμοί όπως μουσεία, αρχεία, διεθνείς φωτογραφικές διοργανώσεις, εκθέσεις και εκδόσεις αξιολογούν και διαμορφώνουν εθνικές ταυτότητες, καλλιτεχνικές τάσεις κτλ. Στόχος της ενότητας είναι η διεύρυνση της **Κριτικής Σκέψης** στη σημασία της διαχείρισης των φωτογραφικών εικόνων.

Εξετάζονται τα ακόλουθα θέματα:

α/ Η συγκρότηση ενός αρχείου ή μιας συλλογής, δημόσιας ή ιδιωτικής, αρχές έννοιες και ορισμοί. Σχέσεις και δεσμοί των φωτογραφιών που συνθέτουν αρχεία και συλλογές. Η προέλευση και η πρόθεση της δημιουργίας τους, ο αρχικός προορισμός και η εισαγωγή της σε ένα αρχείο. Από τον επαγγελματία στον ερασιτέχνη φωτογράφο. Φωτογραφικά ντοκουμέντα και καλλιτεχνικά έργα. Πρακτικές αποκατάστασης – ταξινόμησης.

β/ Αναγνώσεις: Φωτογραφικά αρχεία, Μουσεία, και Συλλογές στην Ελλάδα. Αξιολόγηση και χρήση φωτογραφικών αρχείων. Παραδείγματα από την Ελλάδα. Το αρχείο ως ιδεολογικό εργαλείο (διαμορφωτή της συλλογικής μνήμης). Η κατασκευή του παρελθόντος και της ιστορίας. Επιμέλεια εκθέσεων και εκδόσεων με αρχειακό υλικό.

γ/ Από την αναπαράσταση στην παραγωγή γνώσης: Το φωτογραφικό αρχείο ως έναυσμα δημιουργικής εικαστικής παραγωγής την τελευταία εικοσαετία. Η εξέλιξη της καλλιτεχνικής δημιουργίας μέσα από μια σύνθετη ερευνητική μέθοδο. Η σχέση της τέχνης με το αρχείο (παραδείγματα και από τον διεθνή χώρο).

Η ενότητα εξετάζεται και βαθμολογείται με την παράδοση γραπτής εργασίας.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΤΟΥ ΠΜΣ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: ΕΡΕΥΝΑ ΚΑΙ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ

Α ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ (ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2022)

Κωδικός Μαθήματος	Γ1
Τίτλος Μαθήματος	Κριτική Σκέψη και Ανάλυση στην Πράξη Ι
Συντονιστής Εκπαιδευτικός	Πάρις Πετρίδης, Αναστασία Μαρκίδου
Διδάσκοντες	Πάρις Πετρίδης, Αναστασία Μαρκίδου, Προσκεκλημένοι Διδάσκοντες

Στο πρώτο μέρος της εργαστηριακής ενότητας **Κριτική Σκέψη και Ανάλυση στην Πράξη Ι** η παραγωγή του φωτογραφικού έργου έχει τη μορφή φωτογραφικού ντοκουμέντου και μπορεί να αποτελέσει μέρος της έρευνας που θα πραγματοποιηθεί στο πλαίσιο του μαθήματος **Οπτικές Μεθοδολογίες** ή τέλος να αποτελέσει ανεξάρτητη ενότητα.

Σε πολυάριθμες εργασίες φωτογραφικού ντοκουμέντου έχει διαπιστωθεί και μελετηθεί η μετεξέλιξη του είδους. Οι δημιουργοί εξερευνούν σήμερα νέες εκφραστικές δυνατότητες για να καταγράψουν τις προσωπικές μαρτυρίες τους για την πραγματικότητα. Ανατρέπουν στερεότυπα δεκαετιών δοκιμάζοντας στρατηγικές τις οποίες δανείζονται από άλλα φωτογραφικά είδη. Σε αυτή την κατεύθυνση στο εργαστήριο θα δοθεί έμφαση σε πειραματισμούς καθώς και νέους τρόπους αφήγησης.

Προσκεκλημένοι Ομιλητές: Παράλληλα με την εξέταση των υπό εξέλιξη εργασιών, στις συναντήσεις θα πραγματοποιούνται παρουσιάσεις - κριτικές συζητήσεις έργου από γνωστούς φωτογράφους και επιμελητές εκθέσεων που καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα του φωτογραφικού μέσου. Στόχος είναι ο διαμοιρασμός εμπειρίας και σκέψεων σχετικών με σύγχρονες και παλαιότερες πρακτικές καθώς και οι μελλοντικές εξελίξεις στη φωτογραφία στο ευρύτερο πλαίσιο του οπτικού πολιτισμού.

Η ενότητα εξετάζεται και βαθμολογείται με την παράδοση φωτογραφικής εργασίας.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΤΟΥ ΠΜΣ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: ΕΡΕΥΝΑ ΚΑΙ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ

Α ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ (ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2022)

Κωδικός Μαθήματος	Δ1
Τίτλος Μαθήματος	Ψυχαναλυτικές Προσεγγίσεις στην Εικόνα
Συντονιστής Εκπαιδευτικός	Φώτης Καγγελάρης
Διδάσκοντες	Φώτης Καγγελάρης, Προσκεκλημένοι Διδάσκοντες

Η ενότητα **Ψυχαναλυτικές Προσεγγίσεις στην Εικόνα** προσεγγίζει και αναλύει τη φωτογραφική εικόνα ως ψυχολογικό όργανο ερμηνείας της πραγματικότητας και του εαυτού. Επίσης συμβάλλει στην αξιοποίηση των γνώσεων της ψυχολογίας για έρευνα και ανάλυση, για κατανόηση της εξέλιξης των κινημάτων της τέχνης.

α/ Η εικόνα σε σχέση με το ψυχικό σύστημα. Η φωτογραφία ως μεταφορά της ψυχικής εικόνας. Η φωτογραφία σε σχέση με τη λέξη. Η φωτογραφία σε σχέση με το κενό (Lacan, Derrida, Metz, Le Witt..)

β/ Η εικόνα και η αναπαράσταση (η αναπαράσταση στη φιλοσοφία, η αναπαράσταση στην ψυχανάλυση): ανάμνηση, όνειρο, τέχνη- φωτογραφία. Η φωτογραφία και το σωματικό σχήμα. Η φωτογραφία και το “στάδιο του καθρέφτη”: η εικόνα του εαυτού, η εικόνα του άλλου, η εικόνα του κόσμου (selfie, απώλεια, υπέρ-εγώ...)

γ/ Η εικόνα και η ψευδαίσθηση. Η φωτογραφία και η παραίσθηση. Η φωτογραφία και η ψυχική διαταραχή. Η φωτογραφία ως τέχνη: ψυχαναλυτική προσέγγιση του ανείκαστου (Hjelmslev, Eco, Καστοριάδης...)

δ/ Η φωτογραφία και η διαλεκτική ταυτότητας-ετερότητας Η φωτογραφία και η πραγματικότητα ως σημαίνον. Η φωτογραφία και το υποκείμενο του λόγου/ η φωτογραφία και το υποκείμενο του «πράγματος»/ η φωτογραφία και το υποκείμενο του θανάτου: memento mori, vanitas, natura morta (Sontag, Barthes, Cadava-Benjamin...)

ε/ Η φωτογραφία ως κόσμος.

Η ενότητα εξετάζεται και βαθμολογείται προφορικά καθώς και με την παράδοση γραπτής εργασίας.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΤΟΥ ΠΜΣ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: ΕΡΕΥΝΑ ΚΑΙ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ

Β ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ (ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2022)

Κωδικός Μαθήματος	A2
Τίτλος Μαθήματος	Κριτικές Αναγνώσεις και Σύγχρονη Φωτογραφική Παραγωγή
Συντονιστής Εκπαιδευτικός	Αντωνία Μπάρδη, Αναστασία Μαρκίδου
Διδάσκοντες	Αντωνία Μπάρδη, Προσκεκλημένοι Διδάσκοντες

Η ενότητα **Κριτικές Αναγνώσεις και Σύγχρονη Φωτογραφική Παραγωγή** στοχεύει στη διεύρυνση της γνώσης και της κριτικής ικανότητας ως προς την ανάγνωση των φωτογραφικών εικόνων καθώς και την προετοιμασία της θεωρητικής πλαισίωσης του έργου.

Θέματα που εξετάζονται είναι τα ακόλουθα:

- Το πολιτικό στη Φωτογραφία
- Φωτογραφία, μεταμνήμη και το μη αναπαραστάσιμο
- Το σύγχρονο φωτογραφικό ντοκουμέντο
- Σημειωτική και Φωτογραφία
- Το κοινότοπο (vernacular) και το ιδιωτικό (confessional) στη Φωτογραφία
- Η μεταμόρφωση του τοπίου: ταυτότητα, ενδεχομενικότητα, επινόηση
- Το τοπογραφικό τοπίο και το σύγχρονο υψηλό
- Παγκοσμιοποίηση, διαδίκτυο και Big Data
- Η αναπαράσταση του εαυτού (επιτελεστικές πρακτικές, ρόλοι, αυτοβιογραφία)
- Η κατασκευασμένη εικόνα: Performance και σκηνοθεσία
- Η Τέχνη της Παρακολούθησης
- Πρακτικές ιδιοποίησης και μεταγνώσης στην μετά-φωτογραφική εποχή
- Σύγχρονοι τρόποι αφήγησης

Προσκεκλημένοι Ομιλητές: Παράλληλα με την παρουσίαση των θεματικών ενοτήτων , στις συναντήσεις θα πραγματοποιούνται παρουσιάσεις - κριτικές συζητήσεις από γνωστούς θεωρητικούς οι οποίοι θα καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα θεμάτων του οπτικού πολιτισμού. Στόχος είναι ο διαμοιρασμός γνώσης και σκέψεων σχετικών με σύγχρονες και παλαιότερες θεωρίες σχετικές με την αναπαράσταση.

Η ενότητα εξετάζεται και βαθμολογείται με την παράδοση εργασίας.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΤΟΥ ΠΜΣ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: ΕΡΕΥΝΑ ΚΑΙ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ

Β ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ (ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2022)

Κωδικός Μαθήματος	B2
Τίτλος Μαθήματος	Πρακτικές Προβολής και Προώθησης
Συντονιστής Εκπαιδευτικός	Δημήτρης Τζίμας
Διδάσκοντες	Δημήτρης Τζίμας, Σάββας Λαζαρίδης, Γιώργος Μαχιάς, Στέργιος Καράβατος

Στην ενότητα **Πρακτικές Προβολής και Προώθησης** εξετάζονται οι δυνατότητες και οι πρακτικές προώθησης του φωτογραφικού έργου σε πραγματικά ή ψηφιακά περιβάλλοντα. Το διαδίκτυο είναι σήμερα ένα ελκυστικό και ανυπέρβλητο μέσο διάδοσης του φωτογραφικού έργου. Η αξιοποίηση των δυνατοτήτων που προσφέρει προϋποθέτει εξειδικευμένη γνώση της μεταχείρισης των ψηφιακών αρχείων.

Το πρώτο μέρος της ενότητας αφορά στη μελέτη της επιλογής και διάρθρωσης των εικόνων, καθώς και στη βέλτιστη επεξεργασία των φωτογραφικών ψηφιακών αρχείων ανάλογα με τον προορισμό τους. Ενδεικτικά εξετάζονται η δομή και το περιεχόμενο του ιστότοπου του δημιουργού, η συμμετοχή σε αναγνωρισμένου κύρους διαγωνισμούς, η υποβολή έργων σε ψηφιακές διαδικτυακές εκδόσεις και εκθέσεις, η χρήση των κοινωνικών δικτύων κτλ.

Το δεύτερο μέρος αφορά στην προβολή προώθηση του φωτογραφικού έργου με ψηφιακές ή αναλογικές εκτυπώσεις των φωτογραφιών. Εξετάζεται η σημασία, η παραγωγή και προβολή ατομικών φωτογραφικών λευκωμάτων. Εξετάζεται επίσης η προετοιμασία για συμμετοχή σε portfolio reviews, (όπως η επιλογή των φωτογραφιών, το μέγεθος, η σειρά, ποιοτικά χαρακτηριστικά των εκτυπώσεων και η παρουσίασή τους) καθώς και η προετοιμασία των εκτυπώσεων για συμμετοχή σε ομαδικές θεματικές εκθέσεις. Ιδιαίτερη έμφαση δίδεται στο σχεδιασμό και παραγωγή ατομικών εκθέσεων.

Σε κάθε περίπτωση, ανάλογα με τη φύση του έργου εξετάζονται αναλυτικά αναγκαιότητα, προϋποθέσεις και απαιτήσεις των συνοδευτικά κείμενων (συγγραφή και έκταση κειμένων).

Η ενότητα εξετάζεται και βαθμολογείται με την παράδοση εργασίας.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΤΟΥ ΠΜΣ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: ΕΡΕΥΝΑ ΚΑΙ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ

Β ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ (ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2022)

Κωδικός Μαθήματος	Γ2
Τίτλος Μαθήματος	Κριτική Σκέψη και Ανάλυση στην Πράξη II
Συντονιστής Εκπαιδευτικός	Κωστής Αντωνιάδης, Αναστασία Μαρκίδου, Α.Τσινάρογλου
Διδάσκοντες	Κωστής Αντωνιάδης, Αναστασία Μαρκίδου, Προσκεκλημένοι Διδάσκοντες

Το δεύτερο μέρος της εργαστηριακής ενότητας **Κριτική Σκέψη και Ανάλυση στην Πράξη II** αφορά κυρίως στην παραγωγή φωτογραφικού έργου. Αυτό μπορεί να αποτελέσει μέρος της θεωρητικής εργασίας που θα πραγματοποιηθεί στο πλαίσιο του μαθήματος **Κριτικές Αναγνώσεις στη Σύγχρονη Φωτογραφική Παραγωγή** ή μια ανεξάρτητη ενότητα.

Η εργαστηριακή ενότητα **Κριτική Σκέψη και Ανάλυση στην Πράξη II** σκοπεύει να δώσει αφηγηματική ή μη, φωτογραφική μορφή στις εννοιολογικές προκείμενες, ερευνητικές μεθόδους και επιτελεστικές τακτικές των φοιτητών. Χωρίς να αποκλείεται η υιοθέτηση ενός μόνο είδους (πορτραίτο, τοπίο, γυμνό, νεκρή φύση) ή πρακτικής (close up, στιγμιότυπο, άποψη, λόγος), θα παροτρύνεται ο συνδυασμός τους.

Ειδικότερα το δεύτερο μέρος της ενότητας προτείνει την παραγωγή έργου ως μια ιδιοσυγκρασιακή και πολύμορφη ερευνητική μέθοδο. Ο δημιουργός πλέον δρα ως ερευνητής, πολλές φορές σε διάλογο με άλλα γνωστικά πεδία και είδη. Επιπρόσθετα, στην ενότητα θα μελετηθεί διεξοδικά η παρουσίαση του έργου είτε αυτή πραγματοποιηθεί με την μορφή λευκώματος, έκθεσης ή διαδικτυακής παρουσίασης.

Παράλληλα με την εξέταση των υπό εξέλιξη εργασιών, στις συναντήσεις θα πραγματοποιούνται παρουσιάσεις - κριτικές συζητήσεις έργου από γνωστούς φωτογράφους και επιμελητές εκθέσεων που καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα του φωτογραφικού μέσου. Στόχος είναι ο διαμοιρασμός εμπειρίας και σκέψεων σχετικών με σύγχρονες και παλαιότερες πρακτικές καθώς και οι μελλοντικές εξελίξεις στη φωτογραφία στο ευρύτερο πλαίσιο του οπτικού πολιτισμού.

Η ενότητα εξετάζεται και βαθμολογείται με την παράδοση φωτογραφικής εργασίας.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΤΟΥ ΠΜΣ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: ΕΡΕΥΝΑ ΚΑΙ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ

Β ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ (ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2022)

Κωδικός Μαθήματος	Δ2
Τίτλος Μαθήματος	Φωτογραφικό Εργαστήριο
Συντονιστής Εκπαιδευτικός	Αναστασία Μαρκίδου, Α.Τσινάρογλου
Διδάσκοντες	Μαρίλια Φωτοπούλου

Την ενότητα **Φωτογραφικό Εργαστήριο** συνθέτουν τεχνικά ζητήματα με κύριο άξονα την αξιόπιστη και ποιοτικά ασφαλή μεταφορά φωτογραφικών εικόνων από την οθόνη του υπολογιστή στο φωτογραφικό χαρτί. Σκοπός του εργαστηρίου είναι η παροχή των απαραίτητων γνώσεων της άρτιας προετοιμασίας των ψηφιακών φωτογραφιών που προορίζονται για αρχειακών προδιαγραφών εκτύπωση σε εργαστήρια που διαθέτουν τον κατάλληλο επαγγελματικό εξοπλισμό.

Θέματα τα οποία εξετάζονται στο εργαστήριο είναι:

α/ Η σημασία και προϋποθέσεις της αρχειακής εκτύπωσης.

β/ Η επιλογή του κατάλληλου τύπου χαρτιά (υφή, βάρος) ανάλογα με τον προορισμό της εκτύπωσης (χώρος έκθεσης, περιβάλλον, φωτισμός, παρουσίαση portfolio).

γ/ Η εξισορρόπηση των χρωματικού περιβάλλοντος της οθόνης εργασίας με αυτό του εργαστηρίου όπου θα πραγματοποιηθεί η εκτύπωση.

δ/ Η τονική, χρωματική επεξεργασία φωτογραφικών αρχείων.

ε / Οι ασπρόμαυρες εκτυπώσεις.

στ/ Η προετοιμασία και εκτύπωση δοκιμών, έλεγχος και διορθώσεις

Η ενότητα εξετάζεται και βαθμολογείται με την παράδοση φωτογραφικής εργασίας.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΤΟΥ ΠΜΣ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: ΕΡΕΥΝΑ ΚΑΙ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ

Γ ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ (ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2023)

Κωδικός Μαθήματος	ΔΕ
Τίτλος Μαθήματος	Διπλωματική Εργασία
Συντονιστής Εκπαιδευτικός	Α. Μαρκίδου

Στο Γ' εξάμηνο του Προγράμματος προβλέπεται η εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας. Αυτή μπορεί να λάβει τη μορφή **παραγωγής έργου που συνοδεύεται από γραπτό κείμενο ή να αποτελέσει μια αμιγώς θεωρητική εργασία.**

Η μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία οφείλει να είναι πρωτότυπη και να μην έχει παρουσιαστεί ξανά σε εκθεσιακό χώρο ή να μην έχει δημοσιευθεί σε κάποιο έντυπο. Σκοπός της είναι να προαγάγει τη γνώση στο γνωστικό αντικείμενο της φωτογραφίας. Μέσω της πτυχιακής εργασίας, οι φοιτητές αποδεικνύουν τις δημιουργικές, θεωρητικές, τεχνικές και ερευνητικές τους ικανότητες.

Οι φοιτητές δηλώνουν το θέμα και τον επιβλέποντα καθηγητή της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας κατά την τελευταία εβδομάδα μαθημάτων του δευτέρου εξαμήνου. Η παρουσίαση της πραγματοποιείται την τελευταία εβδομάδα του Γ' εξαμήνου.